

LES ATHÉNÉENNES

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE, JAZZ ET CRÉATIONS / 6^È ÉDITION

WWW.LESATHENEENNES.CH

6-14 MAI 2016

AINSI LA NUIT





« Quand je franchis ma rue tôt le matin c'est l'envol, j'atterris au «Grand Nocturne» (mon laboratoire) et ça baigne... je retrouve des visages, des lieux, mon jumeaux du temps des feux follets, des pépites, des parcelles de trésor qui flambent et renaissent dans le va-et-vient d'un bac, houle d'un révélateur. La vie me confie encore quelques secrets. »

Suzi Pilet, photographe, née en 1916

AINSI LA NUIT

Chaque soir, lors du festival, la nuit tombe, et baigne progressivement la vénérable «crypte» de l'Athénée 4 dans une atmosphère mystérieuse. À l'instar du «Grand Nocturne» de Suzi Pilet, «Les Athénéennes» sont un révélateur où l'on retrouve - en musique - des visages, des pépites et des parcelles de trésor. Lors de cette sixième édition, nous rendons hommage à la nuit; à l'ombre de la «chambre noire», d'où jaillissent les intuitions lumineuses.

6 MAI L'ouverture de notre voyage nocturne confronte la lumière à l'ombre: le merveilleux concerto pour deux violons de Bach à la tourmentée Symphonie de chambre de Chostakovitch. Cette dernière est un arrangement réalisé par Roudolf Barchaï du célèbre Huitième Quatuor, dont Chostakovitch disait: «Je me suis dit qu'après ma mort personne sans doute ne composerait d'œuvre à ma mémoire. J'ai donc résolu d'en composer une moi-même...». Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et l'Arties Chamber Orchestra seront les interprètes de choix de ces deux chefs-d'œuvre. Marc Perrenoud rencontre David Enhco. Accompagné par Pedro Secundo, batteur résidant du fameux Ronnie Scott de Londres, et le talentueux bassiste genevois Vincent Ruiz, le jazz contemporain puissant et inventif de Marc Perrenoud se verra enrichi du lyrisme de David Enhco, un des trompettistes les plus en vue de la scène jazz actuelle.

7 MAI Seconde rencontre entre Bach et Chostakovitch. Mais ombre et lumière se répartissent différemment lors de cette confrontation: un Bach plus grave et hiératique dans le Concerto pour clavier BWV1052, et un jeune Chostakovitch turbulent voire burlesque dans le Concerto pour piano et trompette. Un grand écart stylistique dont se jouera la pianiste Audrey Vigoureux, qui nourrit une passion

pour les deux compositeurs.

L'Amazing Keystone Big Band est de retour aux Athénéennes! Pour revisiter cette année le fameux «Carnaval des Animaux» de Saint-Saëns. Arrangements fins et ludiques; énergie et virtuosité éblouissantes; connivence avec le public: les ingrédients pour une nuit des plus «bestiales».

Sans parler de la «Night and Day» party, pilotée par Jean-Alexandre Blanchet: crooning et rythmes funks achèveront la métamorphose du public des Athénéennes en joyeuse ménagerie.

8 MAI Dame Felicity Lott a choisi de célébrer son anniversaire à l'Athénée 4 de la plus coquine des façons: «Les jeux de l'amour et du hasard», une évocation en musique de l'univers des libertins. Aux côtés de la grande cantatrice, sa complice Jacqueline Bourgès-Maunoury, au piano, et le comédien Alain Carré. Ce spectacle rapporte les douceurs d'un temps où tout semblait voué à l'amour. D'une sensualité l'autre: après les frivolités de Hahn, Messenger, Strauss... glissement vers une musique pleine de mystère: «Ainsi la Nuit». Le Quatuor de Dutilleux est une succession de sept sections qui forment, dans un processus créatif en évolution, un jeu subtil du statique et du mouvant. «Tout se transforme insensiblement en une sorte de vision nocturne, cela se présente, en somme, comme une suite d'états avec un côté un peu impressionniste». Puis Patrick Messina rejoindra le Quatuor Cavatine, pour interpréter le Quintette avec clarinette de Mozart, dont le mouvement lent est une des plus belles pages nocturnes jamais écrite.

9 MAI Événement: David Fray et Gérard Caussé! Deux grands artistes se rencontrent dans un magnifique récital allemand: après la radieuse Sonate en trio de Bach en do majeur, les quatre attachants «Contes de fée»

de Schumann, suivis de la première Sonate pour alto de Brahms. Une œuvre du Brahms tardif, qui déploie tout un univers de tendresse et d'intériorité. Ambiance nocturne perpétuée en deuxième partie de soirée: l'intimité du solo d'Elina Duni, qui chante son Albanie natale, en s'accompagnant à la guitare et aux percussions traditionnelles. Un folklore d'une grande poésie, ramifié dans des improvisations intenses et envoutantes.

10 MAI Cette année, le ciné-concert des Athénéennes présente un film rare, sur une musique inédite écrite en tandem par Thomas Delclaud et Pierre Mancinelli. Charles Vanel réalise «Dans la Nuit» à trente-sept ans, en 1929, avant de se consacrer à la carrière d'acteur que l'on sait. Histoire tragique d'un homme défiguré par un accident, et rejeté par sa femme, «Dans la nuit» est un bijou de poésie, injustement oublié.

En seconde partie, le collectif Eklekto nous entraîne dans un parcours étrange et singulier autour de sa création «Chamber Bells». Quatre percussionnistes explorent les richesses sonores de notre temps dans un voyage contemplatif.

11 MAI Récital d'un artiste surdoué, dans un programme titanesque, en hommage à Pierre Boulez, disparu en ce début d'année. Après les Variations pour piano de Webern, partition emblématique du sérialisme viennois, Jean-Frédéric Neuburger domptera deux chevaux de bataille de la musique pour piano du vingtième siècle: «Gaspard de la Nuit» de Ravel et la deuxième Sonate de Boulez. Audacieuse rencontre entre le triptyque «romantique» de Ravel, inspiré par les poèmes en prose d'Aloysius Bertrand, et le chef-d'œuvre monumental du «premier» Boulez. Le trio de Laurent Coulondre est un des plus explosifs

de France! Il distille un jazz aux grooves énergiques et virtuoses, et s'intéresse, dans les compositions originales du projet «Schizophrenia», aux tensions nées de la rencontre entre musique électrique et acoustique (orgue Hammond/piano; basse électrique/contrebasse).

12 MAI Des musiciens de haut vol se rencontrent autour de deux œuvres phares de la musique de chambre. Après le flamboyant Quintette de Schumann, «Verklärte Nacht» (La Nuit Transfigurée), partition extatique du jeune Schönberg, basée sur un poème de Richard Dehmel. Le texte décrit une promenade nocturne d'un couple amoureux dont la femme avoue qu'elle attend un enfant d'un autre. Son amant insiste sur l'importance de sa maternité et lui assure qu'il est disposé à faire sien cet enfant. Ils marchent heureux, sous la lune, dans cette nuit transfigurée.

Le Quartet de Nicolas Masson joue une musique paradoxalement familière et inclassable. Nourries aux influences de la scène brooklynienne, les compositions originales de ce quatuor se situent quelque part à la croisée du jazz, de la pop, du rock et de la musique contemporaine. Un concert qui nous plongera dans les méandres nocturnes de la «ville qui ne dort jamais».

13 MAI Dans le passionnant projet «Science Fiction Lieder», trois jeunes compositeurs de diverses origines nous invitent à explorer une autre nuit: celle de l'inconnu d'un temps futur. Une forme volontairement traditionnelle, le Lied, pour exprimer l'étrange, le fantastique, le robotisé des textes de Blaise Cendrars, Øyvind Rimbereid et Lydia White.

Comme Nicolas Masson, Christophe Irniger est un saxophoniste suisse qui a longuement sillonné les scènes new-yorkaises. Mais avec le trio de Michael Bates,

il arpentera des paysages moins urbains: ceux de «Northern Spy», répertoire de compositions originales inspirées par les nuits «éternelles» du nord du Canada. Rien de glacé pour autant: un jazz incandescent, soutenu par le swing irrésistible de Jeremy «Bean» Clemons.

14 MAI La désormais traditionnelle «Jam» des Athénéennes réunira différents musiciens du festival en un foisonnement de rencontres inédites et inattendues. Musique classique, jazz, musique contemporaine, se croisent dans un programme révélé le soir même. Les «lucioles» de Thomas Enhco illumineront avec charme cette dernière nuit athénéenne. Un final tout en lyrisme composé par le «petit prince» du piano jazz, qui interprète en trio son dernier opus «Fireflies».

Au terme de ce parcours nocturne, l'intitulé de notre fête finale «La nuit remue» est emprunté à Henri Michaux.

Le poète écrit, dans «Dans la Nuit»:

Toi qui m'envahis

Qui fais houle houle

Qui fais houle tout autour

Et fumes, es fort dense

Et mugis

Es la nuit.

Place à la houle des denses danseurs, dont les pas dessineront des tracés élégants sur le parquet de l'Athénée 4, comme en contrepoint des gracieux lumignons de la photographie de Suzi Pilet.

Bienvenue aux Sixièmes Athénéennes!

Audrey Vigoureux, Valentin Peiry et Marc Perrenoud

VENDREDI 6 MAI



20H

BACH

CONCERTO POUR DEUX VIOLONS,
BWV 1043

CHOSTAKOVITCH

SYMPHONIE DE CHAMBRE, OP. 110A
(ARR. BARCHAÏ DU HUITIÈME QUATUOR)

ARTIES CHAMBER ORCHESTRA

SARAH NEMTANU

ET PIERRE FOUCHENNERET, VIOLONS



21H30

MARC PERRENOUD

RENCONTRE DAVID ENHCO

DAVID ENHCO, TROMPETTE

MARC PERRENOUD, PIANO

VINCENT YUEN RUIZ, CONTREBASSE

PEDRO SEGUNDO, BATTERIE



SAMEDI 7 MAI



20H

BACH

CONCERTO POUR CLAVIER
EN RÉ MINEUR, BWV 1052

CHOSTAKOVITCH

CONCERTO POUR PIANO
ET TROMPETTE, OP. 35

ARTIES CHAMBER ORCHESTRA

AUDREY VIGOUREUX, PIANO

JEAN BOLLINGER, TROMPETTE



21H30

AMAZING KEYSTONE BIG BAND

ARRANGEMENTS JAZZ DU «CARNAVAL
DES ANIMAUX» DE SAINT-SAËNS

DIRECTION ARTISTIQUE:

BASTIEN BALLAZ, JON BOUTELLIER,

FRÉDÉRIC NARDIN, DAVID ENHCO



23H

NIGHT AND DAY PARTY

DJ JEAN-ALEXANDRE BLANCHET

DIMANCHE 8 MAI



18H

**LES JEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD
AU TEMPS DES LIBERTINS**

DAME FELICITY LOTT, SOPRANO
JACQUELINE BOURGÈS-MAUNOURY,
PIANO



ALAIN CARRÉ, COMÉDIEN
ŒUVRES DE MESSAGER, OFFENBACH,
HAHN, STRAUSS, ETC.



20H

MOZART

QUATUOR À CORDES N° 22, K. 589

DUTILLEUX

QUATUOR À CORDES «AINSI LA NUIT»

MOZART

QUINTETTE AVEC CLARINETTE, K. 581

QUATUOR CAVATINE

GUILLAUME CHILEMME, VIOLON
MATTHIEU HANDTSCHOEWERCKER,
VIOLON

MARIE CHILEMME, ALTO

BRUNO DELEPELAIRE, VIOLONCELLE

PATRICK MESSINA, CLARINETTE



LUNDI 9 MAI



20H

BACH

SONATE EN TRIO, BWV 529

SCHUMANN

MÄRCHENBILDER, OP. 113

BRAHMS

SONATE POUR ALTO ET PIANO N° 1,
EN FA MINEUR, OP. 120

GÉRARD CAUSSÉ, ALTO
DAVID FRAY, PIANO



21H30

ELINA DUNI

SOLO



MARDI 10 MAI



20H

CINÉ-CONCERT

DANS LA NUIT (1929) DE CHARLES VANEL

MUSIQUE DE THOMAS DELCLAUD
ET PIERRE MANCINELLI (CRÉATION)

PIERRE MANCINELLI, PIANO
THOMAS DELCLAUD, PIANO
ARMELLE CORDONNIER, FLÛTE
TRAVERSIÈRE



21H30

EKLEKTO PERCUSSION

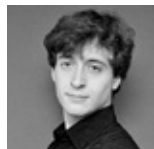
«CHAMBER BELLS»

THOMAS MEADOWCROFT PLAIN MOVING
LANDFILL / **EKLEKTO** CHAMBER BELLS /
CLAUDE VIVIER 5 CHANSONS POUR
PERCUSSION / **DAVID LANG** THE SO-
CALLED LAWS OF NATURE PART III

EKLEKTO PERCUSSION

ALEXANDRE BABEL
LOUIS DELIGNON
DAMIEN DARIOLI
MAXIMILIEN DAZAS

MERCREDI 11 MAI



20H

WEBERN VARIATIONS OP. 27

RAVEL GASPARD DE LA NUIT

BOULEZ DEUXIÈME SONATE

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, PIANO



21H30

LAURENT COULONDRE TRIO

«SCHIZOPHRENIA»

LAURENT COULONDRE, PIANO

RÉMI BOUYSSIÈRE, BASSE

PIERRE-ALAIN TOCANIER, BATTERIE



JEUDI 12 MAI



20H

SCHUMANN

QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES,
OP. 44

SCHOENBERG

VERKLÄRTE NACHT, POUR SEXTUOR
À CORDES, OP. 4

QUATUOR MODIGLIANI

PHILIPPE BERNHARD, VIOLON

LOIC RIO, VIOLON

LAURENT MARFAING, ALTO

FRANÇOIS KIEFFER, VIOLONCELLE

CÉDRIC PESCIA, PIANO

GÉRARD CAUSSÉ, ALTO

HENRI DEMARQUETTE, VIOLONCELLE



21H30

NICOLAS MASSON

«PARALLELS»

NICOLAS MASSON, SAXOPHONE

COLIN VALLON, PIANO

PATRICE MORET, BASSE

LIONEL FRIEDLI, BATTERIE

VENDREDI 13 MAI



20H

SCIENCE-FICTION LIEDER

KEVIN JUILLERAT

(1987) LES CHANTS DE L'EUBAGE

ØYVIND MAELAND

(1985) NORDSEA-PICTS

GARETH MOORCRAFT

(1990) I AM YOUR REFLECTION

CÉLINE WASMER, SOPRANO

EMMANUEL CHRISTIEN, PIANO

FRANÇOIS GIRARD GARCIA, VIOLON

NOÉMIE BIALOBRODA, ALTO

HILDE SKOMEDAL, VIOLONCELLE



21H30

MICHAEL BATES,

FEAT. CHRISTOPH IRNIGER

«NORTHERN SPY»

MICHAEL BATES, BASSE, COMPOSITIONS

CHRISTOPH IRNIGER, SAXOPHONE

MICHAEL BLAKE, SAXOPHONE

JEREMY «BEAN» CLEMONS, BATTERIE



SAMEDI 14 MAI



20H

CONCERT SURPRISE

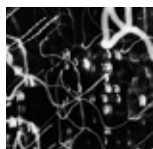
RENCONTRES CROISÉES
ENTRE DIFFÉRENTS MUSICIENS
DU FESTIVAL



21H30

THOMAS ENHCO TRIO

THOMAS ENHCO, PIANO
JÉRÉMY BRUYÈRE, BASSE
NICOLAS CHARLIER, BATTERIE



23H

FÊTE DE CLÔTURE

LA NUIT REMUE



L'EQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTION ARTISTIQUE

AUDREY VIGOUREUX
MARC PERRENOUD
VALENTIN PEIRY

ADMINISTRATION

VALENTIN PEIRY
INÈS DE SAUSSURE
THANH NHIEU

COMMUNICATION

GARANCE ZARN
SARA DOMINGUEZ
AUDREY VIGOUREUX

GRAPHISME

FRANCESCA REYES-CORTORREAL

PHOTOLITHOGRAPHIE

ALEXANDRE GIRARDET

PHOTOGRAPHIE

SUZI PILET

DEVELOPPEUR WEB

PIERRE SCHILLING
ACCUEIL DES ARTISTES
INÈS DE SAUSSURE
ANI GASPARIAN

ASSOCIATION DES AMIS

INÈS DE SAUSSURE
RÉGIE ORCHESTRE ET PLATEAU
SÉBASTIEN CHAPELIERÈ

TECHNIQUE SON

JEAN BAPTISTE BOSSHARD

TECHNIQUE LUMIÈRE

MILIJA PAJIC

BAR DU FESTIVAL

KAY CHANTEFREUT

RELATION PRESSE

BECOMART

GARANCE ZARN + 41 76 440 67 51
garance@becomart.ch
SARA DOMINGUEZ + 41 78 601 08 96
sara@becomart.ch

COMITÉ

PRÉSIDENT

NICOLAS GOLOVITCHINER

SECRÉTAIRE

SÉBASTIEN MACH

TRÉSORIÈRE

CHLOÉ PERRENOUD

REMERCIEMENTS FAMILLE MACH, ELENA MACH, SÉBASTIEN MACH, LÉONARD MACH, ANNE-MARIE SCHINDLER, FRANÇOISE DEMOLE, ALBERTINE DE SAUSSURE, CHRISTIAN DE SAUSSURE, CYNTHIA ET PATRICK ODIER, SOPHIE BARENNE, MARCUS GENTINETTA, BRUNO MÉGEVAND, GAUTHIER HERRMANN, ANNICK MATZNER, PIERRE BOESIGER, SG M&R SA, KARIN ET RUHAL FLORIS, MARK SAPORTA, PHILIPPE DINKEL, DOMINIQUE BERLIE, JEAN-PIERRE ROUSSARIE, ANDREA PUGLIESI, EVE-ANOUK JEBEJIAN, PIERRE FUHRER, YGAL ET SANDRA SEBBAN, FLORENCE KLUNGE, YVONNE VIGOUREUX, ELISABETH ET ROLAND PERRENOUD, JULIE PERRENOUD, HERVÉ PICTET, VALENTINA GINDRAUX, EMMANUEL TAGNARD, CÉLINE ET BASTIEN SEMENZATO, JULIA BATINOVA, JEAN-ALEXANDRE BLANCHET, DELPHINE SORDAT, SYLVAIN FREI, CAROLINE RECHER, DOMINIQUE ROVINI, THUY-SAN DIN, THIERRY MACH, STEVE ROGER, GREGOR FEY, ELLEN MOURAVIEFF-APOSTOPL, YÉMIMA LEVY, MICHEL BASTET, RAYMOND PORTIER, MARIANNE MEYLAN, MANUEL ALONSO, JUAN-CARLOS HERNANDEZ, ANNE-LISE ALLISON, DANIEL CALDERON, OLIVIER FAVRE, GREGOR SCHMILINSKY, CLARISSA, PHILIPPE RIELLE, BISTRO LA FABRIQUE, HEM DE GENÈVE, RESTAURANT L'ODÉON, JAN NEHRING, ... UN MERCI TOUT PARTICULIER À SUZI PILET, DE NOUS AVOIR PERMIS D'UTILISER SES MAGNIFIQUES PHOTOGRAPHIES, ET À TOUS CEUX QUI ONT APPORTÉ LEUR SOUTIEN ET QUI ONT PERMIS LA RÉALISATION DE CETTE 6^E ÉDITION. **UN GRAND MERCI À TOUS!!!**

INFORMATIONS

ADRESSE

RUE DE L'ATHÉNÉE 4 | 1205 GENÈVE
BUS 3, 5 ET 7 (ARRÊT ATHÉNÉE)
WWW.LESATHENEENNES.CH

BILLETTERIE

ONLINE SUR LE SITE: WWW.LESATHENEENNES.CH
JUSQU'À MIDI LE JOUR DES CONCERTS
PENDANT LE FESTIVAL: BILLETS EN VENTE SUR PLACE TOUS LES SOIRS,
30 MINUTES AVANT LES CONCERTS

TARIFS

SOIRÉE (DEUX CONCERTS): 40.- / ETUDIANTS, AVS: 25.-
ABONNEMENT: 150.- / ABONNEMENT RÉDUIT: 100.-
ABONNEMENT DE SOUTIEN: 200.-
BAR OUVERT À LA PAUSE, À LA FIN DES CONCERTS, ET PENDANT
LES SOIRÉES DANSANTES, TAPAS OFFERTS

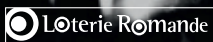
JE SOUTIENS LES ATHÉNÉENNES!

EN DEVENANT MEMBRE DES «AMIS DES ATHÉNÉENNES»,
VOUS NOUS AIDEZ À RÉALISER NOTRE PROJET ET À MAINTENIR
SON DYNAMISME, SA QUALITÉ ET SON RAYONNEMENT
MERCI POUR VOTRE SOUTIEN!
INSCRIPTION EN LIGNE SUR: WWW.LESATHENEENNES.CH
RUBRIQUE: «JE SOUTIENS LES ATHÉNÉENNES»

BÉNÉVOLES

PARTICIPEZ À LA VIE DU FESTIVAL EN VOUS ENGAGEANT
DANS L'ÉQUIPE DES BÉNÉVOLES
CONTACT: ANI GASPARIAN: benevoles@lesatheneennes.ch

Avec le soutien de la



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



POST TENEBRAS LUX

www.banqueduleman.ch
plus d'un point en commun

banque
du léman

Les Amis des Concerts
de l'Athénée 4

Becoinart

Éducation
Communication
Art

prohelvetia

P. Fuhrer
pianos

MANOTEL
HOTEL GROUP GENEVA

TRES
CLASSIC

Elysée
Lausanne

FOOD & DRINKS
LA FABRIQUE
BISTROT
GENÈVE



PHOTO © SUZI PILET _ COURTESY MUSÉE DE L'ÉLYSÉE, LAUSANNE
DESIGN WWW.FR-C.CH
PHOTOLITHOGRAPHIE WWW.SOLUTIONPIXEL.CH