

LES ATHÉNÉENNES 3 – 11 JUIN 2021

10^E FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE,
JAZZ ET CRÉATIONS

COMMUNIQUE DE PRESSE
Genève, le 28 avril 2021

FESTIVAL LES ATHÉNÉENNES 2021 - 10 ANS! UNE ÉDITION PLACÉE SOUS LE SIGNE DE LA DANSE ET DE LA DÉCADENCE

Après une année de pause forcée due à la pandémie qui a paralysé le monde de la culture, Les Athénéennes, festival de musique classique, jazz et créations, fêtera - enfin, et pour autant que la situation sanitaire continue à s'améliorer - du 3 au 11 juin 2021 une décennie de concerts, projets inédits, découvertes et métissages. Répartie sur six soirées, cette édition dont la thématique est *Décade - danse et décadence*, accueillera dix-neuf concerts et une centaine d'artistes, parmi lesquels, Bertrand Chamayou, Grand Pianoramax, le Quatuor Zaïde, Louis Schwizgebel, Diego Matheuz, Bojan Z, Professor Wouassa ou Hildegard Lernt Fliegen. Au programme, une soirée spéciale anniversaire réunissant des musiciens ayant fait les heures belles des éditions précédentes, deux créations mondiales, une commande d'œuvre, un tremplin pour un jeune artiste résidant de l'Abri, un ciné-concert, mais aussi de la musique ancienne, de la musique des balkans, du blues, du swing, de l'afro-beat, de l'acid jazz, du rock-pop psychédélique. La programmation, imaginée par Audrey Vigoureux, Marc Perrenoud et Valentin Peiry, fondateurs et co-directeurs du festival, a été pensée sous la forme d'une mise en regard d'œuvres liées à la danse et de musiques associées aux périodes de décadence, troublées, mais historiquement riches en foisonnement des pensées et des esthétiques.

La pandémie ayant contraint les acteurs culturels à se réinventer, les artistes se produiront non seulement à l'Alhambra, mais également sur une nouvelle scène extérieure située derrière l'Alhambra, pour permettre au public de profiter de concerts sonorisés sous les étoiles dans une atmosphère poétique, favoriser les échanges à l'air libre dans le respect des mesures sanitaires, et naviguer joyeusement entre les différents espaces.

FOCUS SUR LA PROGRAMMATION 2021

MUSIQUE CLASSIQUE

Théo Fouchenneret, Quatuor Zaïde

Cette 10^e édition s'ouvrira le 3 juin avec deux œuvres majeures du répertoire: la *Grande Fugue* op. 133 de **Beethoven** et le quintette pour piano et cordes de **Schumann**. Elles seront interprétées par le jeune pianiste français Théo Fouchenneret, premier prix du Concours international de Genève en 2018 et révélation dans la catégorie « soliste instrumental » lors des Victoires de la musique classique 2019, et le Quatuor Zaïde, formé de Charlotte Maclet (premier violon), Leslie Boulin Raullet (deuxième violon), Sarah Chenaf (alto), Juliette Salmona (violoncelle), musiciennes classiques parmi les plus talentueuses de leur génération.

Louis Schwizgebel, Fabrizio Chiovetta, Audrey Vigoureux, l'OCG, Diego Matheuz

Le 5 juin, à l'Alhambra, premier concert avec Takemitsu, Bach et Chostakovitch. Louis Schwizgebel, Fabrizio Chiovetta et Audrey Vigoureux, pianistes issus de la scène suisse menant des carrières internationales, également enseignants à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM), interpréteront trois concertos de **Jean-Sébastien Bach**, dont la vitalité, le lyrisme, la rythmique jubilatoire sont une véritable invitation à la

danse. Ils seront accompagnés de l'Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction de Diego Matheuz, chef prodige vénézuélien. Avec l'OCG encore, plongée dans les ténèbres, avec une œuvre de **Tōru Takemitsu**, écrite pour le film japonais *Pluie Noire* de Shōhei Imamura, sorti en 1989, qui sera projeté à cette occasion; puis, la Symphonie de Chambre de **Dimitri Chostakovitch** (transcription de son 8ème quatuor par Rudolph Barchai), oeuvre d'une intensité rare, écrite pendant les événements tragiques de la seconde guerre mondiale.

Quatuor Gringolts, Malin Hartelius, Bertrand Chamayou

Deux fois lauréat aux Victoires de la musique classique en 2011 et 2016 en tant que meilleur soliste instrumental de l'année, le pianiste français Bertrand Chamayou, qui se produit pour la seconde fois au festival, interprétera le 10 juin, aux côtés du Quatuor Gringolts, le quintet avec piano op.15 de **Erich Wolfgang Korngold**, oeuvre post-romantique de l'entre deux-guerres, et dédicace à son ami intime, le grand sculpteur Ambrosi. Basé à Zurich, le Quatuor Gringolts, qui réunit le violoniste Ilya Gringolts, l'altiste Silvia Simionescu, le violoniste Anahit Kurtikyan et le violoncelliste Claudius Herrmann, interprétera également ce soir-là le 2e quatuor à cordes op. 10 pour voix et cordes de **Arnold Schoenberg**, accompagné de la soprano suédoise Malin Hartelius. Composé en 1908, marquant tout à la fois le terme de la période tonale de Schoenberg et le début d'une deuxième phase stylistique, « expressionniste », ce quatuor a la particularité de contenir deux mouvements avec du texte tiré du recueil poétique *Der siebente Ring* de Stefan George.

MUSIQUE ANCIENNE

Ophélie Gaillard, Ensemble Pulcinella

Ophélie Gaillard et son Ensemble Pulcinella, qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des 17e et 18e siècles sur instruments historiques, présenteront, le 9 juin, ***Dansas y folias***. Ce programme inédit, tissé spécialement pour le festival, composé d'œuvres de Vivaldi, Sanz, Padre Soler, Boccherini, se place sous le double signe de la variation et de la danse. Variations sur les folies d'Espagne, élégance et virtuosité des Canarios, frénésie des Jàcaras, sensualité galbée des Fandangos, autant de pièces savantes où se mêlent les cultures castillane, africaine, amérindienne et arabo-andalouse.

JAZZ

Andreas Schaerer & Hildegard Lernt Fliegen (grande formation)

Musicien et vocaliste hors norme, reconnu internationalement pour sa technique et maîtrise parfaites, compositeur de jazz virtuose, le très charismatique Andreas Schaerer est attendu au festival lors de la soirée d'ouverture du 3 juin. Il sera accompagné de son groupe Hildegard lernt fliegen, en grand format, constitué de Matthias Wenger au saxophone, Benedikt Reising au saxophone et clarinette basse, Andreas Tschopp au trombone et tuba, Marco Mueller à la basse, et Christoph Steiner, à la batterie, aux percussions et marimba. Après six ans d'absence discographique, ils présenteront leur dernier album studio, intitulé *The Waves Are Rising, Dear!* sorti en février 2020 sur le label ACT Music, lors d'un spectacle qui sera sans aucun doute encore une fois non-conventionnel et explosif.

Grand Pianoramax

Après une longue pause, Grand Pianoramax s'est reformé pendant la pandémie. Le pianiste genevois **Léo Tardin**, son fondateur, et le batteur **Dominik Burkhalter**, coauteur et coproducteur du projet, ont travaillé, à distance, sur un nouvel EP, *Past Forward*, sorti en 2020. Ils ont été rejoints dans l'aventure par les chanteurs néo-soul Gaspard Sommer, entendu aux côtés de Danitsa et Flèche Love, et Angelo Powers, vu dans le programme The Voice saison 6. Résultat, sept titres aux influences acid jazz, jazz-funk et pop à découvrir en live le 5 juin à l'Alhambra.

Marc Perrenoud Trio

Formé en 2007 avec le batteur Cyril Regamey et le bassiste Marco Müller, le trio a donné jusqu'ici quelques quatre cents concerts dans le monde. Une longévité qui paie: au fil des tournées, les trois musiciens ont développé une complicité à toute épreuve, dont témoigne une discographie restreinte mais essentielle. Après quatre albums (*Logo*, *Two Lost Churches*, *Vestry Lamento*, *Nature Boy*) aux vertus solaires, regorgeant de chaleur mélodique, de sonorités miroitantes et de grooves incandescentes, *Morphée*, cinquième album du Marc Perrenoud Trio, sorti en mars 2020 au tout début du premier confinement, plonge l'auditeur dans un univers nocturne et insaisissable comme l'étoffe des rêves. Le 10 juin, ce sera donc l'occasion d'écouter en live et en presque primeur les huit titres qui le composent.

Louis Matute Jazz Quartet - artiste résident de l'Abri - tremplin jeune

Louis Matute est un jeune musicien à l'énergie débordante. Elève de Wolfgang Muthspiel et de Lionel Loueke, il a fondé son propre quartet qui s'inspire des formes les plus actuelles du jazz en y intégrant des

éléments de musique latino-américaine. En 2019, Louis Matute reçoit le Prix spécial du Cully Jazz, puis devient lauréat du concours Festival JazzContreband. Artiste résident de l'Abri, lieu partenaire du festival, ce jeune prodige du jazz, présentera, le 11 juin, aux côtés de ses partenaires de scène issus de la nouvelle génération des musiciens de jazz suisse, Léon Phal, Nathan Vandenbulcke et Virgile Rosselet, son dernier album sorti en 2020 *How great this world can be*.

MUSIQUE MODERNE & CONTEMPORAINE

Lemanic Modern Ensemble, Nicolas Bolens, Diego Matheuz

Le 4 juin, Le Lemanic Modern Ensemble, sous la direction du chef d'orchestre vénézuélien Diego Matheuz - une première -, interprétera les *Lieder Eines Fahrenden Gesellen* de **Gustav Mahler**, dans une instrumentation du compositeur suisse Nicolas Bolens, avec la magnifique chanteuse lyrique soliste mezzo-soprano Marina Viotti. Le même soir, les musiciens joueront une nouvelle œuvre de **Nicolas Bolens**, *Hic! Nunc!*, **création mondiale** commandée par les Athénéennes, et *Tout près de la mort*, du compositeur **Tristan Murail**, l'un des principaux fondateurs et théoriciens de la musique spectrale, écrite spécialement pour cette formation.

CINÉ-CONCERT

LA DISPARITION - Photo-roman d'après l'œuvre de Georges Perec pour récitant, piano préparé, percussions, électronique et vidéo - création

Au centre, de dos, **Michaël Comte**, récitant, fera face au même écran que le spectateur, sur lequel seront projetées les photos, d'une grande beauté, de la réalisatrice et photographe **Margaux Opinel**, et qui donneront leur propre version du récit : une Disparition, qui se joue de nous. Les mots de Georges Perec, et la musique pour piano préparé, percussion et électronique jouée par **Cédric Pescia**, **Julien Mégros** et **Robert Torche**, composée par **Kevin Juillerat**, résonneront le 9 juin dans les haut-parleurs de l'Alhambra. L'immersion créée par le dramaturge **Luc Birraux**, fasciné par les liens qu'entretiennent la musique et le texte, est vertigineuse, puissante comme au cinéma, vivante comme au théâtre.

MUSIQUES ACTUELLES ET MUSIQUES DU MONDE

Les quatre hommes en smoking et nœud papillon du **Pierre Omer's Swing Revue** (gipsy swing rock) occupés ces derniers mois à écrire de nouvelles chansons et à enregistrer, à Londres avec Alex McGowan (Martina Topley Bird / Tricky), présenteront le 3 juin le fruit de leur travail en studio. A leurs côtés, en special guest, on retrouvera **Lalla Morte**, danseuse, fakir, illusionniste et co-fondatrice du *cabaret dangereux* parisien *MurderSuicidePresents*. Le 4 juin, **Leon**, groupe dit de rock, et **L'Ensemble Babel**, groupe dit de musique contemporaine, seront réunis une nouvelle fois sur scène pour distiller sans réserve un mélange de jazz, de musique électronique et de rock contemporain. Le même soir, **Pilot on Mars** (Archive's Blues), trio de rock formé de **Pascal Gravat**, **Bastien Dechaume** à la guitare, et **Joe Baamil** au clavier, présenteront un projet intimiste, nourri de textes de Jack Kerouak, contrastant avec leur dernier album, *Eternal Face*, sorti en 2019, aux influences punk, cold-wave blues et jazz, enregistré entre New York et Genève. Le 5 juin, **Aeroflot - POL** et **Goodbye Ivan** - proposeront un live set trip-hop atmosphérique, un quasi vernissage de leur dernier album *Cruise Control* sorti en 2019. Le 9 juin, le collectif d'afro-beat **Professor Wouassa**, fondé il y a une quinzaine d'années à Lausanne et qui réunit une douzaine de musiciens, viendra présenter son 3e album, *Yobale Ma*, sorti fin 2019, sur le label berlinois Matasuna Records. Le 10 juin, c'est **Ludovit Kovac**, prince du Cymbalum, instrument à cordes frappé surnommé parfois le piano tzigane, ayant notamment collaboré avec le Catherine Lara Trio, qui se produira avec son projet **THALASSA**. Habituellement épaulé de ses compatriotes slovaques, il sera ce soir-là accompagné de musiciens de Stuttgart pour un concert enchanteur de musiques tziganes et balkaniques. Le 11 juin, après un premier concert aux Athénéennes en 2019, **Red Sun**, quintette fondé par le violoniste indo-suisse **Baiju Bhatt**, ravira une nouvelle fois le public de ses sonorités mêlant audacieusement jazz, rock et musique indienne.

10 ANS - JOYEUX ANNIVERSAIRE LES ATHÉNÉENNES !

Dix ans, cela se célèbre. Dans le cadre de la soirée de clôture, le 11 juin, à l'Alhambra, Les Athénéennes accueilleront des artistes phares - devenus des amis - ayant marqué le festival: **Bojan Z**, pianiste mêlant audacieusement le jazz et la culture balkanique, **Laurent Coulondre**, organiste, claviériste, compositeur et arrangeur de jazz, lauréat d'une 2e Victoire du Jazz en 2020, **Pierre Fouchenneret**, violoniste et artiste insatiable fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, et **Simon Zaoui**, pianiste éclectique, curieux, grand lecteur de musique et de littérature. La surprise reste totale, ce que l'on imagine, des sets, en solo, en duo, et qui sait une audacieuse jam improvisée. Ce même soir encore, cerise sur le gâteau, le compositeur franco-suisse **Gregorio Zanon** présentera, en création mondiale, une œuvre pour piano qui sera interprétée par **Emmanuel Christien**, pianiste français, bien connu du festival également.

LES [TRÈS ESPÉRÉES] NUITS DE LA RÔTISSERIE

Si toutefois la situation sanitaire devait s'améliorer, le 4 juin, Les Athénéennes s'associeront pour la seconde fois à la joyeuse équipe du **Wunderbar** et c'est **Jean-Alexandre Blanchet** qui distillera ses sons funk, soul et disco. Le lendemain, le 5 juin, c'est à DJ **POL** qu'incombera la mission de faire durer « juste encore un peu » la nuit. Enfin, le 11 juin, ce sont deux figures bien connues de la scène électronique genevoise qui clôtureront l'édition: **BOODAMAN**, showman absolu derrière ses synthétiseurs modulaires, proposera un live set d'une durée d'une heure, l'occasion de présenter son nouvel album *Subsequent* sorti ce printemps sur le label genevois THREEEKNOBS, et **Garance**, fidèle du festival, proposera un Dj set mélodique, et jouera très certainement quelques-unes de ses dernières compositions sorties sur le label allemand Einmusika.

ALHAMBRA & SCÈNE EXTÉRIEURE

Depuis 2017, Les Athénéennes avaient pris leurs quartiers au cœur de la cité, aux abords de la vieille-ville, en investissant trois lieux d'exception : l'Alhambra, somptueuse salle classée monument historique, dotée d'une jauge de 750 places, et le Temple de la Madeleine, l'une des plus anciennes églises de Genève réputée pour son acoustique, et l'Abri, espace culturel pour jeunes talents.

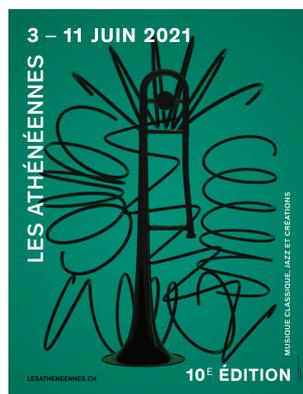
Cette année, alors que le Temple de la Madeleine est en travaux de rénovation, et que la pandémie contraint les acteurs culturels à se réinventer et à être plus créatifs que jamais, les trois co-directeurs ont rêvé et conceptualisé une scène extérieure, située derrière l'Alhambra, à la rue de la Pélisserie. Le festival conservera ainsi pendant quelques jours un périmètre de fête effervescent propice aux rencontres spontanées.

L'Alhambra accueillera les principaux concerts programmés. La scène extérieure accueillera quant à elle certains concerts sonorisés, live et DJ-sets, pour grappiller quelques précieuses heures de musique, de danse et de convivialité dont le public a tant besoin actuellement.

LES AFFICHES 2021 - DÉCADE - DANSE ET DÉCADENCE EN IMAGES

Basé à Genève et Zürich, **Federal Studio** est un studio suisse spécialisé dans la communication visuelle. Son équipe développe une ligne esthétique distinctive à la croisée de l'art contemporain et du monde de l'entreprise, déconstruit les codes, compose le chaos, joue avec les paradoxes, provoque de manière sensuelle et ludique la perception des spectateurs. Dans le cadre de la carte blanche qui lui a été confiée pour la 10^e édition des Athénéennes, elle s'est donnée pour objectif de générer des visuels reflétant l'éclectisme festif du festival. Un travail photographique réalisé sans montage. Ces subtiles silhouettes forment des compositions d'instruments en tous genres. Une partition libre façonnant des visuels statutaires dans la pure tradition de l'affiche Suisse.

A noter qu'une exposition rétrospective de toutes les affiches du festival est prévue du 3 au 11 juin. L'occasion de mettre en avant le travail et processus créatif des artistes ayant contribué au fil des années aux différentes identités visuelles du festival.



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

3, 4 et 5 juin & 9, 10 & 11 juin

LIEUX

Genève - Alhambra & scène extérieure (rue de la Pélisserie)

SITE INTERNET

www.lesatheneennes.ch

BILLETTERIES

Vente en ligne: www.lesatheneennes.ch et sur place - Ouverture de la billetterie début mai

DESCRIPTIF DES SPECTACLES: en ligne sur le site du festival après la conférence de presse, dès le mercredi soir 28 avril

CONTACTS PRESSE

Garance Zam: +41 76 440 67 51 / garance@lesatheneennes.ch