

LES ATHÉNÉENNES

01 —
09
JUIN
2018

8^E FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE,
JAZZ ET CRÉATIONS
ALHAMBRA
TEMPLE DE LA MADELEINE
L'ABRI
LESATHENEENNES.CH



En hommage à un être cher, à un artiste ami, à un collègue admiré, les œuvres musicales portent souvent en exergue une dédicace. Mais l'hommage peut prendre des formes beaucoup plus significatives en s'invitant dans la musique elle-même: citations; exercices de style en évocation du langage d'un autre compositeur; messages cryptés grâce à la correspondance qu'on peut établir entre les notes et les lettres; paraphrases, réarrangements ou orchestrations d'œuvres existantes...

C'est cette thématique de l'hommage, sous ses formes diverses, qui a orienté la programmation de cette huitième édition des Athénéennes.

Il y a bien sûr, événement phare, l'hommage que Gérard Depardieu rend à son amie Barbara en réinterprétant ses chansons de façon bouleversante. Mais aussi les *Kindertotenlieder* de Mahler, hommage du poète Friedrich Rückert à ses deux enfants disparus. Le pianiste Tigran Hamasyan rendant hommage au folklore de son Arménie natale. Une revisitation du *Sacre du Printemps* de Stravinsky, par l'Ensemble Batida. La *Sonate* de César Franck, «cadeau de mariage» du compositeur au grand violoniste Ysaÿe. Bojan Z, reprenant à son compte les plus belles mélodies de David Bowie. Un hommage rendu à Claude Debussy, mort il y a cent ans: le merveilleux *Prélude à l'après-midi d'un faune*, œuvre-hommage à Mallarmé, superbement arrangée par Arnold Schönberg. Le *Concerto* dit «*Jeunehomme*» de Mozart, nommé ainsi en hommage à la première interprète de l'œuvre, qui portait ce patronyme, etc.

Les Athénéennes auront lieu à nouveau à l'Alhambra, au Temple de la Madeleine et à l'Abri. Trois lieux aussi

différents qu'accueillants, réunis dans un mouchoir de poche au centre de Genève, et permettant la réalisation de projets éclectiques: fidèles à notre démarche nous avons composé un programme où musique classique, jazz, musique contemporaine, chanson, musique de danse se côtoient, se croisent et s'entrechoquent. Huit soirées, cent-cinquante artistes d'ici et d'ailleurs, vingt-et-un concerts, quatre ciné-concerts, cinq «DJ-set»...

Et comme toujours, l'esprit de la rencontre, de la fête et de la qualité artistique!

Bienvenue aux Athénéennes 2018!

Audrey Vigoureux, Valentin Peiry, Marc Perrenoud





SECESSION ORCHESTRA

Soirée épique aux drapeaux de la mythologie allemande. De Wagner, père de l'«art total», à Zemlinsky, véritable héritier de Mahler. *Des Knaben Wunderhorn* (Le Cor merveilleux de l'Enfant), dont *Ablösung im Sommer* est tiré, est un recueil de chants populaires germaniques. Il fait écho aux *Kindertotenlieder* (Chants sur la mort des enfants), composés sur les textes écrits par Friedrich Rückert en hommage à ses enfants disparus. Leur écriture avait fâché Alma Mahler, selon laquelle ces Lieder attireraient le mauvais sort sur les enfants du couple. Leur fille aînée mourra de la scarlatine en 1907. Coup du destin? Le jeune baryton Edwin Fardini, lauréat du Prix de la Fondation Royaumont (2016), voue une véritable passion pour le répertoire allemand. Il est accompagné par le SeceSSION Orchestra – son nom fait référence au mouvement artistique de la Sécession viennoise, dont Mahler était très proche – sous la direction du talentueux Clément Mao-Takacs.

PAUL LAY TRIO

Le Paul Lay Trio présente *The Party*, un moment entre amis où la fraîcheur et la légèreté se mêlent à l'inattendu. «Une illustration sonore de scènes cinématographiques qui se déroulent lors d'une fête». Un échange de regards, une danse, la fantaisie de l'un, les murmures de l'autre, chaque élément de cette fête énigmatique, voire fantasmagorique, devient prétexte à un groove décontracté qui séduit et enchante. Dans *The Party*, Paul Lay, lauréat du Prix Django Reinhardt en 2016 (musicien français de l'année, décerné par l'Académie du Jazz), Clemens van der Feen et Dré Pallemmaerts s'amusent avec élégance et sensibilité dans un bain d'énergies positives.

LOS GATILLOS

Trois compères, trois langues, trois influences. Pierre Omer, Monney B et Fred Raspail aiment jouer ensemble, et ça se voit. Ils sont complices et spontanés. Au début, ils voulaient enregistrer deux singles sur 45 tours. Six jours de studio plus tard, naît rien de moins que le groupe Los Gattillos et seize morceaux de musique sauvage. Entre blues lancinant et folk déjantée, leurs mélodies fantomatiques nous emmènent hors des sentiers battus.

20H CLASSIQUE

MAHLER ABLÖSUNG IM SOMMER (ARR. CLÉMENT MAO-TAKACS
D'APRÈS LE SCHERZO DE LA 3^E SYMPHONIE)

WAGNER KARFREITAGS-ZAUBER (PARSIFAL)
(ARR. CLÉMENT MAO-TAKACS)

MAHLER KINDERTOTENLIEDER (ARR. CLÉMENT MAO-TAKACS)
ZEMLINSKY FANTASIEN ÜBER GEDICHTE VON RICHARD DEHMELE
OP. 9 (ORCHESTRATION CLÉMENT MAO-TAKACS)

EDWIN FARDINI, BARYTON

SECESSION ORCHESTRA

CLÉMENT MAO-TAKACS, DIRECTION

CONCERT EN COPRODUCTION AVEC L'ABBAYE DE ROYAUMONT, PARIS



21H30 JAZZ

PAUL LAY TRIO

PAUL LAY, PIANO

CLEMENS VAN DER FEEN, CONTREBASSE

DRÉ PALLEMAERTS, BATTERIE



23H PRIMITIVE FOLK / BLUES

LOS GATILLOS

PIERRE OMER

MONNEY B

FRED RASPAIL

VOIX, GUITARES, BANJO AND MORE



ENSEMBLE BATIDA

Hommage à la force primitive du *Sacre du Printemps*, véritable monument musical du XX^{ème} siècle. L'Ensemble Batida s'inspire librement du percussif rite sacré païen de Stravinsky pour en créer l'alter-ego électrique. *Mean-E*, c'est de l'électro-rock minimaliste aux couleurs contemporaines, une pulsation propice à la transe. La composition *Ex machina* de Valentin Peiry est une exploration de glissements de timbres entre sons concrets et instrumentaux.



BOJAN Z TRIO

On adore danser des épaules quand les influences balkaniques apparaissent au milieu du swing, parfois un peu rock, de Bojan Z, Zulfikarpasic de son vrai nom. Les compositions originales de ce pianiste surdoué sont autant influencées par Ravel que par Bill Evans. Multi-claviériste, il met en valeur la richesse des timbres avec grande virtuosité. Véritable phénomène, le franco-serbe joue en compagnie de Thomas Bramerie et Martijn Vink, avec lesquels il partage la scène depuis dix ans.



SHAM TRIO

Qu'est-ce que le kanoun ? Un instrument à cordes pincées de la famille des cithares sur table. C'est aux sons du kanoun, de la clarinette et de la percussion que les trois musiciens rendent hommage aux beautés traditionnelles syriennes. Hasan Al Nour, Yazan Alsabbagh et Sam Salloum jouaient déjà ensemble à Damas, avant de s'exiler à Berlin, pour les raisons que le monde entier connaît. Le trio nous prend par la main et nous invite à découvrir Sham, l'autre nom pour dire la Syrie.



LES NUITS DE L'ABRI # 1

La soirée se poursuit à l'Abri avec Garance (techno-house) et Jeremy Sunsets (house) aux commandes !



20H CRÉATIONS/ENSEMBLE BATIDA/DOUBLE FACE

VALENTIN PEIRY EX MACHINA

CRÉATION POUR PERCUSSIONS, PIANO ET ÉLECTRONIQUE

STRAVINSKY LE SACRE DU PRINTEMPS

VERSION POUR DEUX PIANOS ET PERCUSSIONS

ENSEMBLE BATIDA MEAN-E

CRÉATION DU COLLECTIF BATIDA: MUSIQUE ORIGINALE INSPIRÉE

DU SACRE DU PRINTEMPS, POUR CLAVIERS, PERCUSSIONS

ET ÉLECTRONIQUE

ENSEMBLE BATIDA

JEANNE LARROUTOUROU, PERCUSSIONS

ANNE BRISET, PERCUSSIONS

ALEXANDRA BELLON, PERCUSSIONS

VIVA SANCHEZ-REINOSO, PIANO

RAPHAËL KRAJKA, PIANO

VALENTIN PEIRY, COMPOSITION, PIANO, ÉLECTRONIQUE

LOUIS DELIGNON, PERCUSSIONS



21H30 JAZZ

BOJAN Z TRIO

BOJAN Z, PIANO, CLAVIERS

THOMAS BRAMERIE, BASSE

MARTIJN VINK, BATTERIE



23H MUSIQUE FOLKLORIQUE SYRIENNE

SHAM TRIO

HASAN AL NOUR, KANOUN

YAZAN ALSABBAGH, CLARINETTE

SAM SALLOUM, PERCUSSIONS



1H LES NUITS DE L'ABRI # 1

GARANCE (SOULFOOLED)

JEREMY SUNSETS (CASTEL MUSIC)



L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME

Le duo voix-piano formé par la très talentueuse Shigeko Hata et Emmanuel Christien, accompagnateur hors pair, ouvre la soirée en prélude à l'hommage à la femme qu'était Barbara. *Frauenliebe und Leben (L'Amour et la vie d'une femme) op. 42* est un cycle de Lieder écrit en 1840 sur des poèmes d'Adelbert von Chamisso. Schumann s'inspire de son récent mariage avec Clara Wieck et met en scène huit épisodes de la vie d'une femme, mère et épouse dévouée. Des premiers émois à la maturité amoureuse, le cycle se termine par le profond chagrin provoqué par la perte de l'être aimé.

HOMMAGE À BARBARA

A fleur de peau, les deux Gérard rendent un vibrant hommage à la «Dame en Noir». Depardieu avait été pendant dix-sept ans son compagnon de route, jusqu'à sa disparition en 1997. Douze ans plus tôt, ils avaient partagé la scène dans la pièce musicale *Lily Passion*. Vingt ans après la mort de Barbara, Depardieu et Daguerre, son pianiste pendant quinze ans, enregistrent quatorze de ses chansons dans sa maison de Précys-sur-Marne. Ils partagent leurs souvenirs avec le public, «cet amant à mille bras», comme elle disait. Depardieu est bouleversant : à la fois colossal et fragile.

PASSEURS DE DISQUES / PACHINKO

Pour les plus festifs (et les autres aussi!), la soirée se prolonge dans le foyer de l'Alhambra, avec les passeurs de disques du Pachinko.



19H PRÉLUDE

SCHUMANN FRAUENLIEBE UND LEBEN

SHIGEKO HATA, SOPRANO

EMMANUEL CHRISTIEN, PIANO



20H ÉVÈNEMENT / DEPARDIEU CHANTE BARBARA

HOMMAGE À BARBARA

GÉRARD DEPARDIEU, CHANT

GÉRARD DAGUERRE, PIANO ET ARRANGEMENTS



22H DJ SET

PASSEURS DE DISQUES / PACHINKO



QUATUOR STRADA ET AUDREY VIGOUREUX

La *Chaconne* de la *Partita n°2 en ré mineur* est un monument, complexe et puissant, l'une des œuvres les plus célèbres de Bach. Composée comme cadeau de mariage pour son ami Eugène Ysaÿe, la *Sonate* de Franck est un chef-d'œuvre incontestable de la musique de chambre française du XIX^{ème} siècle qui installe l'auditeur dans une méditation profonde. Quant au brillant dernier *Quatuor à cordes en si bémol majeur* de Brahms, il est délicat et enjoué. Le Quatuor Strada, formé de solistes d'envergure, et Audrey Vigoureux, dont la grande maturité de jeu fait l'unanimité, nous offrent quelques pages parmi les plus marquantes de la musique de chambre.

MESSINA, DEMARQUETTE ET CHIOVETTA

Trois œuvres de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, aux structures répétitives. *Mozart-Adagio* du compositeur estonien Arvo Pärt est un hommage à son ami, le violoniste russe Oleg Kagan. Basé sur l'Adagio de la sonate n°2 pour piano de Mozart - Kagan l'aimait particulièrement - l'œuvre est à l'origine écrite pour violon, violoncelle et piano. Le trio interprète un arrangement écrit par le compositeur spécialement à son attention. Les *Etudes Kaléidoscopiques* de Jaan Rääts, compatriote et contemporain de Pärt, dévoilent son style néo-classique. *Lerchenmusik* du polonais Henryk Mikolaj Górecki est composé en trois mouvements. Les récitatifs et Arioso sont de lentes méditations qui invitent à une contemplation spirituelle. Ces trois œuvres font l'objet d'un album enregistré par le brillant trio que forment Patrick Messina, Henri Demarquette et Fabrizio Chiovetta, à sortir au même moment que le Festival. L'œuvre de Rääts y figure en *world premiere recording*.

20H RENCONTRE MUSIQUE DE CHAMBRE # 1

BACH CHACONNE POUR VIOLON

FRANCK SONATE POUR VIOLON ET PIANO

BRAHMS QUATUOR À CORDES N.3 OP. 67

QUATUOR STRADA

SARAH NEMTANU, VIOLON

PIERRE FOUCHENNERET, VIOLON

LISE BERTHAUD, ALTO

FRANÇOIS SALQUE, VIOLONCELLE

AUDREY VIGOUREUX, PIANO



21H30 RENCONTRE MUSIQUE DE CHAMBRE # 2

PÄRT MOZART-ADAGIO

RÄÄTS KALEIDOSCOPIE ETUDES

(KALEIDOSKOOPILISED ETÜÜDID), OP. 97

GÓRECKI «LERCHEMUSIK» OP. 53,

RECITATIVES AND ARIOSO

PATRICK MESSINA, CLARINETTE

HENRI DEMARQUETTE, VIOLONCELLE

FABRIZIO CHIOVETTA, PIANO





LE CONCERT BRISÉ

Sous la direction artistique de son fondateur William Dongois, l'ensemble «Le Concert Brisé» interprète des œuvres de compositeurs de la Renaissance et de l'époque baroque, tels que Purcell, Corelli, Cazzati, Merula, Palestrina ou encore Scheidemann. Les musiciens de l'ensemble ont à cœur l'exécution vivante du répertoire. Le rapport étroit aux sources historiques est donc de mise afin de pouvoir comprendre l'esprit et les modes de restitution de cette musique. De même, les musiciens attachent une importance particulière aux techniques d'improvisation, s'inspirant du jazz et des musiques traditionnelles.



TIGRAN HAMASYAN

Il est l'un des pianistes de jazz les plus remarquables de sa génération. À seulement 30 ans, il est un artiste incontournable du piano contemporain, encensé par Chick Corea, Brad Mehldau et Herbie Hancock. Rien que ça. Tigran Hamasyan présente son dernier opus en solo, *An Ancient Observer*. Il y est observateur «du monde dans lequel on vit maintenant et du poids de notre histoire que nous portons sur nos épaules et qui nous influence, même si l'on ne s'en rend pas compte», dit le pianiste. Tigran Hamasyan improvise en s'inspirant du vocabulaire musical et du folklore arméniens. L'ancien et le moderne se font face dans *An Ancient Observer*, véritable hommage au riche répertoire traditionnel de son Arménie natale.

20H MUSIQUE ANCIENNE ŒUVRES DE LA RENAISSANCE ET DU BAROQUE (PURCELL, CORELLI, CAZZATI, MERULA, UCCELLINI, PALESTRINA, MERULO, SCHEIDEMANN...)

ENSEMBLE «LE CONCERT BRISÉ»

ODILE BERNARD, FLÛTES À BEC

PLAMENA NIKITASSOVA, VIOLON

BOR ZULJAN, THÉORBE

HADRIEN JOURDAN, CLAVECIN

WILLIAM DONGOIS, DIRECTION ARTISTIQUE,

CORNET À BOUQUIN



21H30 JAZZ

TIGRAN HAMASYAN

PIANO SOLO

CE CONCERT EST PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'AMBASSADE
DE LA RÉPUBLIQUE D'ARMÉNIE EN SUISSE





CAMERATA DU LÉMAN & FRIENDS

La magistrale *Symphonie concertante en mi bémol majeur* est écrite en trois mouvements : *allegro maestoso*, *andantino* et *presto*. Le violon et l'alto - instrument dont Mozart appréciait particulièrement le timbre - se partagent la partie soliste. Sergey Ostrovsky, décrit par Isaac Stern comme l'un des plus extraordinaires violonistes israéliens, et Noémie Bialobroda, sa partenaire dans l'Aviv Quartet, l'un des ensembles de musique de chambre les plus prometteurs du moment, sont accompagnés par la Camerata du Léman, ensemble dont une des particularités est de jouer sans chef. La *Musique funèbre* pour orchestre à cordes de Witold Lutosławski est un vibrant hommage à la mémoire de Béla Bartók. En troisième partie du concert, une rencontre inédite entre la Camerata et le compositeur et pianiste jazz virtuose genevois Marc Perrenoud. Adeptes des rythmiques élaborées, il dialogue avec l'orchestre, qui est notamment amené à improviser.

SCHNELLERTOLLERMEIER

Le rock minimaliste du trio suisse possède une force explosive. L'énergie enivrante de leur musique nous met carrément en transe. Schnellertollermeier trouve autant sa place dans les festivals de jazz, que dans les clubs de metal ou les festivals de musique contemporaine. Ils cartonnent partout en Europe, en Russie et aux Etats-Unis, où leur troisième album *X* intègre d'ailleurs la liste des douze meilleurs albums de 2015 par le Wall Street Journal, aux côtés de Björk, Kendrick Lamar et Battles.

CABARET ACTE POLITIQUE

Le mythique Cabaret d'avant-guerre de Loulou revient 25 ans après sa création à la Cave 12. Par contre, il a changé de nom. En phase avec son époque, le *Cabaret Acte politique* a un ton plus cynique et impertinent sur la situation socio-politique actuelle. L'ambiance est plus grinçante et Madame Loulou est toujours aux commandes de cette œuvre de résistance. Au programme, Berlin Cabaret, swing titubant et java gaillarde.

20H CLASSIQUE & JAZZ

MOZART SYMPHONIE CONCERTANTE

LUTOSŁAWSKI MUSIQUE FUNÈBRE POUR ORCHESTRE

À CORDES - À LA MÉMOIRE DE BÉLA BARTÓK

MARC PERRENOUD CRÉATION POUR PIANO JAZZ

ET ORCHESTRE À CORDES

SERGEY OSTROVSKY, VIOLON

NOÉMIE BIALOBRODA, ALTO

MARC PERRENOUD, PIANO ET COMPOSITION

CAMERATA DU LÉMAN



21H30 EXPERIMENTAL / PSYCH / MINIMAL

SCHNELLERTOLLERMEIER

MANUEL TROLLER, GUITARE

ANDI SCHNELLMANN, BASSE

DAVID MEIER, BATTERIE



23H CABARET-CONCERT

CABARET ACTE POLITIQUE

BERLIN CABARET, SWING TITUBANT,

JAVA GAILLARDE



HOMMAGE À MALLARMÉ

La soirée s'ouvre de manière majestueuse et solennelle avec deux des quatre *Préludes et Fugues* de Bach arrangés par Stravinsky en 1969. Le *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894) sur un poème de Mallarmé, composé par Debussy, est le plus bel exemple de musique impressionniste, généralement cité comme œuvre charnière pour marquer le début de la musique moderne. Debussy aurait également souhaité acquérir les droits des *Trois Poèmes de Mallarmé*, mais Ravel fut plus rapide et les mit en musique en 1913. Le final de ce triptyque, Soupir, est dédié à Stravinsky, qui lui rend la pareille en lui dédiant la troisième des *Trois poésies de la lyrique japonaise, Tsaraiuki*. Les deux cycles des deux amis sont créés le même soir de 1914 à la Société musicale indépendante, à Paris. *Schérahazade* (1904) est l'œuvre de Ravel, attiré par le charme de l'Orient depuis l'enfance. Il s'agit de trois poèmes sur des vers de Tristan Klingsor, une œuvre où l'influence spirituelle de Debussy se fait sentir dès les premières mesures. Marion Tassou figure parmi les musiciennes les plus prometteuses de sa génération. Quant au jeune et dynamique Arties Chamber Orchestra, il revient aux Athénéennes après le succès et l'accueil chaleureux qu'il avait reçus en 2015 et 2016.



CINÉ-CONCERT

Pour accompagner et donner vie à quatre courts-métrages choisis autour de la thématique de l'hommage, l'AMR (Association pour l'encouragement de la Musique improvisée) reçoit carte blanche. Onze musiciens se relaient en trio pour illustrer musicalement les quatre courts-métrages aux styles éclectiques et d'époques variées.

ORGANIC FLOWERS

La musique de l'Organ Trio genevois incite à la danse tout en nourrissant l'esprit. Leur musique solide et rythmée est influencée entre autres par Jimmy Smith, John Patton et Grant Green. Leur groove est d'une énergie débordante, à l'exemple des treize plages de leur deuxième album *Botanic Mood*, sorti en 2016. Les Organic Flowers allient subtilement soul, jazz et rock des années 60 et 70 au gré des compositions originales qu'ils alternent avec des reprises de classiques du genre. Quand on les écoute, ça réchauffe les cœurs et ça met tout simplement de bonne humeur.



20H HOMMAGE À MALLARMÉ

BACH DEUX PRÉLUDES ET FUGUES - ARR. STRAVINSKY

RAVEL TROIS POÈMES DE MALLARMÉ

STRAVINSKY TROIS POÉSIES DE LA LYRIQUE JAPONAISE

RAVEL SHÉHÉRAZADE

DEBUSSY PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE - ARR. SCHÖNBERG

MARION TASSOU, SOPRANO

EMMANUEL CHRISTIEN, PIANO

ARTIES CHAMBER ORCHESTRA

GAUTHIER HERRMANN, DIRECTION ARTISTIQUE



21H30 CINÉ-CONCERT / CRÉATIONS

QUATRE COURTS-MÉTRAGES ACCOMPAGNÉS PAR DES MUSIQUES INÉDITES (CARTE BLANCHE À L'AMR)

ROBERT CREEP (1994) DE CLAUDE LUYET

BÉATRICE GRAF, BATTERIE ET EFFETS

CYRIL MOULAS, BASSE

FRANÇOIS TSCHUMY, PEDAL STEEL GUITAR, EFFETS

TWIN PEAKS DE DAVID LYNCH

EXTRAIT TIRÉ DE LA TROISIÈME SAISON

SOUNDS OF HYPERION

TOM BRUNT, GUITARE ET EFFETS

MICAËL VUATAZ, SAXOPHONE ET EFFETS

FRANÇOIS CHRISTE, BATTERIE

LE DERNIER DES HOMMES (1924) DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU
EXTRAIT

YVES CERF, SAXOPHONES ET FLÛTES

SYLVAIN FOURNIER, PERCUSSIONS, WALDOLINE ET SCIE MUSICALE

SANDRO ROSSETTI, CONTREBASSE ET « LANGUE DE BELLE-MÈRE »

IMIT (1988) D'OLIVIER ZIMMERMANN

OOGUI

FLORENCE MELNOTTE, PIANO

SYLVAIN FOURNIER, BATTERIE, PERCUSSIONS

VINZ VONLANTHEN, GUITARE



23H JAZZ-FUNK

ORGANIC FLOWERS (ORGAN TRIO)

DAVID ROBIN, GUITARE

CEDRIC SCHAEERER, ORGUE

NOË FRANCKLÉ, BATTERIE



SERGEY BABAYAN & L'OCG

L'une des plus grandes merveilles du monde pour Alfred Brendel, peut-être le premier chef-d'œuvre indubitable du style classique pour Charles Rosen. Le *Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur* (1777) de Mozart reçoit le surnom de *Jeunehomme* par déformation du nom de sa dédicataire, la jeune virtuose française Victoire Jenamy. En seconde partie, le *Concerto pour piano et cordes op. 136* (1979), en un seul mouvement, du compositeur russe Alfred Schnittke. De la même génération qu'Arvo Pärt et Sofia Goubaidouлина, il est l'une des figures majeures de la musique de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Au piano, le très grand Sergey Babayan, pianiste au «touché inégalé, [au] phrasé parfaitement harmonieux et [à la] virtuosité à couper le souffle» (Figaro). Il est accompagné par l'Orchestre de Chambre de Genève, sous la baguette de Wilson Hermanto.

MYLES SANKO

Myles Sanko est la nouvelle sensation de la soul britannique. Repéré par Gregory Porter, on peut sans trop de retenue affirmer qu'il est l'héritier spirituel de Bill Withers, James Brown, Al Green ou encore Otis Redding. Né au Ghana, où il passe la première partie de sa jeunesse, le chanteur compositeur grandit dans la ville rurale de Cambridge. Formé au rap et au funk, sa musique a un groove vintage et frais à la fois. Dans une production soul-jazz – ils sont sept musiciens sur scène – le dernier album de Myles Sanko s'appelle *Just Being Me*, «un album sur l'amour, l'espoir et la politique».

LAURENT COULONDRE / GRAVITY ZERO

Gravity Zero, c'est un peu un projet d'une autre planète. Coulonandre pianote toute une palette d'instruments à clavier (synthétiseurs, fender rhodes, orgue, piano acoustique), en face à face avec la batterie de Yoann Serra, entre provocations ludiques et écoute attentive. L'album a été enregistré avec quatre batteurs différents – Coulonandre n'avait-il pas commencé par la batterie, avant de passer au piano ? Cet électro jazz à la rythmique folle est d'une explosivité métallique. Une belle manière, festive et fulgurante, de clore l'édition 2018 des Athénéennes.

LES NUITS DE L'ABRI # 2

On fait durer la fête jusqu'au bout de la nuit, avec Lea Pohlhammer et Jean-Alexandre Blanchet aux platines, pour clôturer le festival en beauté...



20H CLASSIQUE

MOZART CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE

N°9 K.271, DIT «JEUNEHOMME»

SCHNITTKKE CONCERTO POUR PIANO ET CORDES

SERGEI BABAYAN, PIANO

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

WILSON HERMANTO, DIRECTION

CE CONCERT EST PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE D'ARMÉNIE EN SUISSE



21H30 JAZZ

MYLES SANKO

MYLES SANKO, VOIX

RICK HUDSON, BATTERIE

EDU BISOGNO, CLAVIERS

PHILIP STEVENSON, GUITARE

JON MAPP, BASSE

SAM EWENS, TROMPETTE

GARETH LUMBERS, SAXOPHONE



23H ELECTRO JAZZ

LAURENT COULONDRE / GRAVITY ZERO

LAURENT COULONDRE, CLAVIERS

YOANN SERRA, BATTERIE



1H LES NUITS DE L'ABRI # 2

FÊTE DE CLÔTURE

LEA POHLHAMMER (80'S, 90'S, DISCO, MINIMAL WAVE)

JEAN-ALEXANDRE BLANCHET (DISCO-FUNK, 70'S, 80'S)



EXPOS

FREDERIC LAVERRIERE
LA LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE
FRANCESCA REYES-CORTORREAL
MOMENTUM

DU 5 AU 9 JUIN
VERNISSAGE
MARDI 5 JUIN À 18H
L'ABRI



AFTERS

LES NUITS DE L'ABRI
LIVE, DJ SET
& SUPER COCKTAILS MOBILE

SAMEDI 2 JUIN
DE 1H À 4H
SAMEDI 9 JUIN
DE 1H À 4H
L'ABRI





L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTION

AUDREY VIGOUREUX
MARC PERRENOUD
VALENTIN PEIRY

ADMINISTRATION

THANH NHIEU
VALENTIN PEIRY
ASSISTANTE PRODUCTION
INÈS DE SAUSSURE

ASSISTANTE ADMINISTRATION

FLORENCE MOLLET
COORDINATION

AUDREY VIGOUREUX COMMUNICATION

& RELATIONS PUBLIQUES
AUDREY VIGOUREUX
GARANCE ZARN
SARA DOMINGUEZ

ACCUEIL DES ARTISTES

INÈS DE SAUSSURE
ANI GASPARIAN

PHOTOGRAPHIES (AFFICHES)

LUCY VIGOUREUX
TEXTES (BROCHURE)

MONICA SCHÜTZ
GRAPHISME

FRANCESCA REYES-CORTORREAL
PHOTOLITHOGRAPHIE

ALEXANDRE GIRARDET
DEVELOPPEUR WEB

PIERRE SCHILLING
PHOTOGRAPHE

FREDERIC LAVERRIERE

RÉGIE ORCHESTRE ET PLATEAU

LAURENT LAFOSSE

TECHNIQUE SON

JEAN BAPTISTE BOSSHARD

TECHNIQUE LUMIÈRE

MILIJA PAJIC

ASSISTANT RÉGISSEUR

GREGOR FEY

LES AMIS DES ATHÉNIENNES

PAULE MANGEAT

& BERTRAND REICH

RELATIONS AMBASSADE D'ARMÉNIE

ANI GASPARIAN

RESPONSABLE BÉNÉVOLES

JULIE PERRENOUD

RESPONSABLE BILLETTERIE

VANESSA VICENTE

BARS DU FESTIVAL

DANIEL CHRISTOV

KAY CHANTFREU

SUPER COCKTAILS MOBILE

BASTIEN SEMENZATO

RELATION PRESSE

BECOMART

GARANCE ZARN

+ 41 76 440 67 51

garance@becomart.ch

SARA DOMINGUEZ

+ 41 78 601 08 96

sara@becomart.ch

COMITÉ

ERIC BENJAMIN PRÉSIDENT

LAURENCE HERNANDEZ SECRÉTAIRE

BASTIEN SEMENZATO TRÉSORIER



REMERCIEMENTS

ERIC ET DONATELLA BENJAMIN, LAURENCE HERNANDEZ,
BASTIEN SEMENZATO, ANNE-MARIE SCHINDLER,
ALBERTINE DE SAUSSURE, CHRISTIAN DE SAUSSURE,
JEAN-PAUL SCARPITTA, HENRI DE SAUSSURE,
LAURENCE NAVILLE, PAULE MANGEAT, BERTRAND REICH,
LUCY VIGOUREUX, GLORIA, INÈS, MIKE, LENIE ET LUDOVIC,
NOS SUPERS MODÈLES PHOTOS,
MARCUS GENTINETTA, DOMINIQUE BERLIE, KARIN STRESCHER,
FRANÇOIS PASSARD, JEAN-PASCAL COTTALORDA,
FABIO JARAMILLO, PRISCA HARSCH, CÉLINE SEMENZATO,
KATHARINA VOLLMER, THOMAS MADOERY, FRANÇOISE DEMOLE,
CYNTHIA ET PATRICK ODIER, NATHALIE KOTARSKI,
NICOLAS BOUCAULT, DAVID SZTABHOLZ, THÉÂTRE DU GRÜTLI,
OLIVIER STAUSS, JEAN-MICHEL DJIAN, LAURE MI-HYUN CROZET,
SOPHIE BARENNE, BRUNO MÉGEVAND, FRANCIS MARÉCHAL,
DENIS MRULA, SG M&R SA, KARIN ET RUHAL FLORIS,
MARK SAPORTA, PHILIPPE DINKEL, JEAN-PIERRE ROUSSARIE,
ANTOINE VEDRENNE, PIERRE FUHRER, YGAL ET SANDRA SEBBAN,
FLORENCE KLUNGE, YVONNE VIGOUREUX, SARA SAUVAL,
ELISABETH ET ROLAND PERRENOUD, DIMA AL-HOSNI,
JEAN-ALEXANDRE BLANCHET, LEA POHLHAMMER,
DOMINIQUE ROVINI, THUY-SAN DIN, PACHINKO, HEM DE GENÈVE,
RESTAURANT L'ODÉON...

À TOUS CEUX QUI ONT APPORTÉ LEUR SOUTIEN ET QUI ONT PERMIS
LA RÉALISATION DE CETTE 8^E ÉDITION: UN GRAND MERCI!!!



INFORMATIONS

ADRESSES

ALHAMBRA

10, RUE DE LA RÔTISSERIE | 1204 GENÈVE | WWW.ALHAMBRA-GENEVE.CH

TEMPLE DE LA MADELEINE

RUE DE TOUTES-AMES | 1204 GENÈVE

L'ABRI

1, PLACE DE LA MADELEINE | 1204 GENÈVE | WWW.FONDATIONLABRI.CH

BILLETTERIE

ONLINE SUR LE SITE: WWW.LESATHENEENNES.CH

JUSQU'À MIDI LE JOUR DES CONCERTS

PENDANT LE FESTIVAL: BILLETS EN VENTE SUR PLACE

TOUS LES SOIRS 1 HEURE AVANT LES CONCERTS

TARIFS ALHAMBRA

POUR L'ENSEMBLE DE LA SOIRÉE

TP 50.- | TR 30.- | TJ 20.-

TARIFS TEMPLE DE LA MADELEINE

POUR L'ENSEMBLE DE LA SOIRÉE

TP 40.- | TR 25.- | TJ 15.-

ABONNEMENTS

ACCÈS À TOUS LES ÉVÉNEMENTS

TP 180.- | TR 150.- | T DE SOUTIEN 250.-

**BARS OUVERTS À LA PAUSE, À LA FIN DES CONCERTS, ET PENDANT
LES SOIRÉES DANSANTES, TAPAS OFFERTS**

JE SOUTIENS LES ATHÉNÉENNES!

EN DEVENANT MEMBRE DES « AMIS DES ATHÉNÉENNES »,
VOUS NOUS AIDEZ À RÉALISER NOTRE PROJET ET À MAINTENIR
SON DYNAMISME, SA QUALITÉ ET SON RAYONNEMENT
MERCI POUR VOTRE SOUTIEN!

INSCRIPTION EN LIGNE SUR LE SITE: WWW.LESATHENEENNES.CH

RUBRIQUE: « LES AMIS DES ATHÉNÉENNES »

BÉNÉVOLES

PARTICIPEZ À LA VIE DU FESTIVAL EN VOUS ENGAGEANT
DANS L'ÉQUIPE DES BÉNÉVOLES

CONTACT: JULIE PERRENOUD: benevoles@lesatheneennes.ch

PARTENAIRES

Une Fondation
privée genevoise

Stiftung
Anne-Marie
Schindler

Avec le soutien de la



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



prohelvetia



Ambassade
d'Arménie
en Suisse

Les Amis
des Athénéennes

P. Fuhrer
pianos

Alhambra
SCÈNE CULTURELLE DE LA VILLE DE GENÈVE



ROYAUMONT
abbaye & fondation



Tribune
de Genève

RTS ESPACE 2

be/
com
/art



LE
PRO
GRAMME
.CH



epicuriels
vins d'artisans vigneronns

café
TROTNET