

# LES ATHÉNÉENNES

7<sup>E</sup> FESTIVAL  
DE MUSIQUE CLASSIQUE,  
JAZZ ET CRÉATIONS

ALHAMBRA  
TEMPLE DE LA MADELEINE  
L'ABRI

01 — 09 JUIN 2017

LESATHENEENNES.CH

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Genève, le 4 mai 2017

### LES ATHENEENNES : 7ème EDITION

**Les Athénéennes - festival de musique classique, jazz et créations contemporaines - aura lieu du 1er au 9 juin 2017, à l'Alhambra, au Temple de la Madeleine et à l'Abri, à Genève. Répartis sur 8 soirées, cette édition accueillera 18 concerts et ciné-concerts, 4 soirées dansantes et 2 expos et rassemblera plus d'une centaine d'artistes. Fidèles à leur démarche, Les Athénéennes continuent à tisser des liens entre les musiques, et à bousculer les étiquettes. Une programmation audacieuse et foisonnante, élaborée avec cohérence, une grande exigence artistique, et une volonté de faire de chaque soirée une expérience unique, dans une atmosphère chaleureuse, conviviale et propice à la rencontre et au partage. Un rendez vous incontournable !**

### LE FESTIVAL - PROGRAMMATION

Né au coeur d'une cité internationale abondante de créativité, Les Athénéennes répondent à des enjeux essentiels de la vie musicale actuelle. Persuadés que l'art musical est rebelle à tout étiquetage, que des liens sont à tisser entre les musiques dites "classique", "jazz" et "contemporaine", qu'une musique écrite il y a plusieurs siècles peut être actuelle, et que toutes les musiques sont des musiques du monde, les programmeurs explorent et confrontent plus que jamais diverses tendances et styles musicaux. Ils développent les possibilités de rencontres et de métissages au sein d'une programmation de haute voltige. Un exercice virtuose auquel Audrey Vigoureux, Marc Perrenoud et Valentin Peiry - directeurs du Festival - s'engagent avec cœur et conviction. Egalement musiciens professionnels, menant de front leurs propres carrières internationales, ils savent saisir de manière sensible et pertinente les attentes à la fois du public et des musiciens.

Ainsi dans le paysage culturel, pour de nombreux artistes conquis par l'expérience du Festival, Les Athénéennes sont devenues un rendez-vous essentiel et important. Parmi eux : L'Amazing Keystone Big Band qui revient aux Athénéennes avec un nouveau répertoire écrit en hommage à Django Reinhardt - le distingué Quatuor Modigliani qui donnera entre autres le sublime quatuor de Ravel, et se produira avec l'illustre pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuburger. La mezzo-soprano Clémentine Margaine, habituée des rôles titres d'opéra et des scènes prestigieuses du monde entier, offrira sa présence magnétique dans les Folk Songs de Berio avec le Lemanic Modern Ensemble. Le jeune prodige du violoncelle Edgar Moreau se mêlera quant à lui au quatuor Cavatine pour interpréter le quintette à cordes de Schubert, véritable chef-d'oeuvre du répertoire. Bouleversant de raffinement, David Fray et Audrey Vigoureux proposeront une interprétation inédite et jubilatoire des concertos à deux claviers de Bach, accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Genève.

Parmi les événements exceptionnels, la venue du célèbre Oudiste et chanteur Dhafer Youssef, véritable "bête de scène" dont la musique à la croisée du lyrisme oriental et l'électro-jazz, déploie une grande luminosité. Il se produira en Quartet, aux côtés notamment de l'immense pianiste de jazz américain Aaron Parks. Dans un registre aux sonorités plus abrasives et urbaines, le duo romand Kiku, formé par Yannick Barman et Cyril Regamey s'associe à Blixa Bargeld, connu pour avoir collaboré avec Nick Cave, et au slammer new-yorkais Black Cracker. Ensemble ils proposeront une immersion musicale et narrative dans un univers onirique alternant fulgurance créative et obscurité. Devenu l'un des quatuors les plus influents de la génération, le Quatuor Voce donnera le quatuor "Lettres Intimes" de Janacek, illustré par la projection live de l'importante correspondance de Janacek et de son grand amour Kamila Stösslova, femme mariée, ainsi que le 1er quatuor de Bartok, oeuvre d'un modernisme aux accents toujours actuels.

Sur le versant jazz, pour célébrer son dixième anniversaire, le trio Marc Perrenoud s'entoure de la chanteuse albanaise à la voix envoûtante Elina Duni et du trompettiste et compositeur français David Enthco. Une rencontre musicale qui s'annonce puissante et festive. Autre prodige du jazz contemporain, nourri par l'influence des cultures traditionnelles et classiques, le pianiste israélien Shai Maestro interprétera ses compositions au sein de son propre trio avec Ziv Ravitz à la batterie et Jorge Roeder à la contrebasse.

Au programme des créations, relevons trois courts-métrages dadaïstes du cinéaste Hans Richter, illustrés en musique par le musicien Pol et ses sons électroniques teintés d'ambiance cosmique et du piano improvisé de Valentin Peiry. Ce même soir, « Three Ages » (1923) le film de Buster Keaton, dont les trois intrigues, situées dans trois périodes historiques, sondent l'intemporalité des rapports amoureux, seront confiées respectivement à trois pianistes improvisateurs. Se prêteront à ce jeu électrisant David Marteau, Lucas Buclin et Pierre Mancinelli. Une œuvre majeure du répertoire contemporain également au programme; Vortex Temporum de Grisey. Musique spectrale fascinante dans laquelle le temps se distend progressivement et finit par se suspendre.

## ALHAMBRA, TEMPLE DE LA MADELEINE, L'ABRI

En 2017, Les Athénéennes quittent la salle de l'Athénée, pour s'installer à l'Alhambra, au Temple de la Madeleine et à l'Abri. En effet, le gérant de la salle de l'Athénée 4 a décidé de transformer sa charmante chapelle en bar à vin, rendant le lieu incompatible avec la perpétuation des Athénéennes. Coup du sort, mais mal pour un bien: à l'Athénée 4, au vu du très grand succès de la sixième édition, la jauge de la salle s'était révélée trop petite. Déménager dans un espace adapté au développement des Athénéennes, plus vaste, mieux infrastructuré, était devenu nécessaire. La jauge de la somptueuse salle de l'Alhambra, à son maximum peut contenir 750 personnes, un véritable défi pour les directeurs qui bien qu'enthousiasmés par la nouvelle voilure du Festival, ne renoncent pas pour autant à privilégier la proximité et le contact entre les musiciens et le public. Après les concerts ou entre deux parties de soirée, au moment de trinquer ou de se déhancher, continueront assurément de se nouer ces échanges conviviaux et spontanés, ces rencontres entre les publics hétéroclites, principe cher aux fondateurs du Festival. Nouveauté, les 3èmes parties à l'Alhambra, où le public pourra poursuivre sa soirée dans une ambiance très festive lors de concerts qui se tiendront au bar-club situé au dernier étage du théâtre; l'occasion de redécouvrir les groupes Aeroflot, Qoniak et Pierre Omer Swing's Revue, de goûter aux cocktails maison et à la bière locale, et de danser jusqu'à la fermeture.

## L'AFFICHE 2017

Pour cette 7ème édition, la programmation s'est construite autour de la thématique "Intemporel / Actuel" et s'interroge sur les catégories et les étiquettes qui tentent de rendre compte de l'immense diversité du paysage musical: si leur rôle sociologique saute aux yeux, leur pertinence artistique est beaucoup moins évidente. Ne dit-on pas d'une œuvre marquante qu'elle est « intemporelle" et "actuelle" quelle que soit la date de sa création ?

Voilà pourquoi, non sans humour, la 7ème édition s'est placée sous l'égide bienveillante de Sainte-Cécile, patronne des musiciens, mais une Sainte-Cécile à l'allure contemporaine qui tout en se pomponnant, se questionne sur les clivages de ce début de XXIe siècle.



### INFORMATIONS PRATIQUES

**Dates:** 1er au 9 juin 2017 / relâche 4 juin  
**Lieux:** Alhambra, Temple de la Madeleine, l'Abri  
**Siteweb:** [www.lesatheneennes.ch](http://www.lesatheneennes.ch)

### BILLETTERIE (CHF)

Durant le festival: billets en vente sur place (Alhambra, Temple de la Madeleine, l'Abri)  
En ligne: [www.lesatheneennes.ch](http://www.lesatheneennes.ch)

**Tarifs :** Soirée (deux concerts): 50.- / 40.-  
Réduit: 30.-/25.- / Abonnement: 180.- / Abonnement réduit: 120.- / Abonnement de soutien: 250.-

### Tarifs abonnements « Early Birds » du 4 au 11 mai 2017:

Abonnement: 150.- (au lieu de 180.-)  
Abonnement réduit: 120.- (au lieu de 150.-)

### BAR, SOIREEES DJ ET AFTERS-SHOW:

Bar ouvert durant les entractes et à la fin de chaque concert.

### CONFERENCE DE PRESSE : Jeudi 4 mai 2017

Hôtel Métropole, 34 Quai Général-Guisan, 1204 Genève

#### Déroulement:

17h00: Accueil presse et verre de bienvenue  
17h30: Conférence de presse et concert Live  
18h30: Soirée de lancement concerts Live et DJ-set Léa Pohlhammer et Jean-Alexandre Blanchet (GE)

### Contacts presse : Becomart

Garance Zarn: +41 (0)76 440 67 51 / [garance@becomart.ch](mailto:garance@becomart.ch)

Sara Dominguez : +41 (0)78 601 08 96 / [sara@becomart.ch](mailto:sara@becomart.ch)