

LES ATHÉNÉENNES 01 —  
09  
JUIN  
2017

7<sup>E</sup> FESTIVAL  
DE MUSIQUE CLASSIQUE,  
JAZZ ET CRÉATIONS  
ALHAMBRA  
TEMPLE DE LA MADELEINE  
L'ABRI  
[LESATHENEENNES.CH](http://LESATHENEENNES.CH)



# INTEMPOREL / ACTUEL

Pour célébrer leur «déménagement» à l'Alhambra et au Temple de la Madeleine, les Athénéennes ont l'honneur de se placer sous l'égide bienveillante - ou plutôt sous le violon - de Sainte Cécile, la patronne des musiciens.

Mais une Sainte Cécile moderne qui, tout en se pomponnant, médite sur le paysage musical de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Elle y découvre une immense diversité, et s'étonne des catégories qui tentent d'en rendre compte.

Car les hommes ont besoin de catégories pour s'orienter dans leur rapport aux objets. Dans le meilleur des cas, une catégorie étaye le sens: lui donne des repères stables, une référence éprouvée, dont il a besoin pour assurer son renouvellement, son dynamisme.

Dans le pire, la catégorie impose au sens une délimitation restrictive, floue, voire contradictoire. Elle peut devenir alors un agent de réduction, et pervertir l'appréhension de l'objet, quand son rôle devrait se borner à tenter modestement de le cercler.

Par nature, l'objet musical est rebelle à pareil étiquetage. Ne dit-on pas d'une œuvre marquante qu'elle est «intemporelle» et «actuelle», quelle que soit l'époque de sa création? Nul paradoxe dans l'association de ces deux termes: la musique, l'art du son et du temps, est tout à la fois vibration vivante et miroir historique offert au sens.

Quoi qu'il en soit, Sainte Cécile constate que les grandes catégories que le XX<sup>e</sup> siècle s'est données pour tenter de «classer» ses objets musicaux posent problème; si leur rôle sociologique saute aux yeux, leur pertinence artistique est beaucoup moins évidente.

Que veut dire l'appellation «Musique classique»?

Le classicisme dans la tradition musicale occidentale désigne la période de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mais l'acception courante de «musique classique» ne correspond à rien de précis sur le plan de l'histoire et de l'esthétique.

Et le terme «Jazz»? Depuis ses origines afro-américaines, ce courant s'est à ce point diversifié, élargi, métissé, puisant à de multiples sources d'influence, qu'il est devenu impossible de lui donner une définition satisfaisante.

Qu'une musique écrite dans les années 1940 puisse être qualifiée de «contemporaine» semble n'étonner personne.

À une époque où certaines nations tentent de porter un regard critique sur leur passé colonial, la catégorie occidendo-centriste «Musique du monde» ne devrait-elle pas prêter à sourire?

Parmi ces étiquettes, «Musiques actuelles» est la dernière venue. Comme les autres, elle ne parvient à spécifier précisément ce qu'elle désigne, mais surtout, elle est disqualifiante: toute musique non estampillée comme telle serait «inactuelle».

Bref, «Les Athénéennes» aiment bousculer les étiquettes. Persuadés que des liens sont à tisser entre les musiques dites «classique», «jazz» et «contemporaine», qu'une musique écrite il y a plusieurs siècles peut être actuelle et que toutes les musiques sont des musiques du monde, nous avons composé une programmation 2017 plus athénéenne que jamais: intemporelle comme le violon de Sainte Cécile, actuelle comme son mascara.

**1<sup>ER</sup> JUIN** En ouverture du festival, deux œuvres majeures de la musique de chambre: le Quatuor à cordes de Ravel et le Quintette avec piano de Dvorak, avec des interprètes de premier plan: le raffiné Quatuor Modigliani et le brillant pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuberger.

L'Amazing Keystone Big Band revient aux Athénéennes avec un nouveau répertoire écrit en hommage au grand Django Reinhardt, dans des arrangements tout à la fois subtils et irrésistiblement fougueux.

La revue de Pierre Omer est un voyage vers les années «swing», spectacle éclectique et mélodramatique, où se succèdent perles de gypsy swing et de Jive, et réminiscences des bas-fonds de Harlem et de Congo Square...

**2 JUIN** «Lettres intimes» est le sous-titre que Janacek a donné à son second Quatuor, en hommage à son égérie, Kamila Stösslova, femme mariée, de près de quarante ans sa cadette, et qui influença fortement son œuvre durant les dernières années de sa vie. Le jeune Quatuor Voce interprète avec une grande intensité ces pages passionnées, ainsi que le premier Quatuor de Bartók, œuvre d'un modernisme aux fulgurances toujours actuelles.

Pour célébrer son dixième anniversaire, le trio de Marc Perrenoud convie deux amis musiciens à se joindre à lui: la chanteuse albanaise Elina Duni et le trompettiste David Enhco. Une rencontre musicale inédite autour du jazz puissant et novateur du pianiste genevois.

La soirée se poursuit festivement au son des platines de Lea Polhammer et Jean-Alexandre Blanchet.

**3 JUIN** Une soirée audacieuse qui confronte Baroque

éclectique et Rock électrique.

L'Ensemble «Le Harmoniche Sfere» propose un voyage au sein de la France de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il jouera sur instruments d'époque des musiques hautement raffinées, et trop méconnues.

Les virtuoses Yannick Barman et Cyril Regamey sont des explorateurs hors pair des friches artistiques. Kiku s'associe à l'immense Blixa Bargeld, connu pour avoir longuement collaboré avec Nick Cave. Un spectacle en forme de concert rock qui réunira guitare, batterie, chansons et projections, et la voix de Black Craker. Une plongée dans un univers surréaliste et étrangement narratif.

Aeroflot: une paire de copilotés chevronnés est aux commandes manuelles pour une electronica douce et planante augmentée d'une voix aérienne et hypnotique.

Pour les infatigables, la fête se poursuit à l'Abri, à deux pas de l'Alhambra, jusqu'au petit matin.

**5 JUIN** La venue à Genève de Sergei Babayan constitue un événement exceptionnel. Le grand pianiste arménien délivre une lecture des Variations Goldberg de Bach prodigieuse de limpidité et de ferveur.

**6 JUIN** Deux chefs-d'œuvre résonneront dans le cadre serein du Temple de la Madeleine. L'un reconnu: le merveilleux Quintette à cordes de Schubert, l'autre méconnu: la seconde Sonate pour violon et piano de Fauré. Moins jouée que la première Sonate, cette œuvre est pourtant une des pages les plus personnelles et bouleversantes du compositeur français. Des jeunes musiciens de grand talent seront les interprètes de ce sublime programme: le sensible Quatuor Cavatine; le prodige du violoncelle Edgar Moreau;

les très fauréens Pierre Fouchenneret et Simon Zaoui.

En seconde partie, ciné-concert: CLIM8 est un documentaire expérimental sur les changements climatiques, fruit d'une collaboration entre le musicien Arnaud Sponar, une marionnettiste et deux vidéastes new-yorkais. Le moyen métrage se déroule en quatre volets: l'air, l'eau, les changements et une «brûlure» finale.

**7 JUIN** Le pianiste lyonnais Wilhelm Latchoumia propose un récital tout à la fois ludique et poétique, qui confronte très grand et très petit pianos.

Ciné-concert, encore: en entrée, trois courts-métrages dadaïstes illustrés en musique par les sons électriques et oniriques de Pol, et le piano improvisé de Valentin Peiry. Plat de résistance: «Three Ages», film attachant de Buster Keaton qui explore l'intemporalité de l'amour au prisme de trois époques historiques. Chacune des trois parties est confiée à un pianiste improvisateur. Trois âges, trois styles: un jeu de passe-passe excitant auquel se prêteront David Marteau, Lucas Buclin et Pierre Mancinelli.

**8 JUIN** Deux œuvres phares du XX<sup>e</sup> siècle seront interprétées par le Lemanic Modern Ensemble, sous la direction de William Blank: Les Folk Songs de Berio, avec la voix chaleureuse de Clémentine Margaine, et Vortex Temporum de Grisey, avec Cédric Pescia au piano. Grand écart esthétique entre le folklore imaginaire du compositeur italien et la musique fascinante d'un des inventeurs du spectralisme, dans laquelle le temps se distend progressivement et finit par se suspendre.

Nourri de soufisme, de chant liturgique et d'électro-jazz, le célèbre oudiste Dhafer Youssef choisit de faire de sa voix

un instrument qui, au gré de rencontres et de complicités musicales, se situe à la croisée du lyrisme oriental et du jazz contemporain. En concert, ses aigus stupéfiants, ses mélodies et ses sons hallucinants déploient une musique d'une grande luminosité.

Et en troisième partie de soirée, on dansera sur les rythmes étourdissants de DJ Garance.

**9 JUIN** Soirée fastueuse pour clore le festival: la rencontre entre les pianistes David Fray et Audrey Vigoureux, accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Genève, dans une interprétation inédite des concertos à deux claviers de Bach. Un concert hautement jubilatoire en perspective.

Découvert aux côtés d'Avishai Cohen, Shai Maestro est un titan de technique et de polyvalence. Il n'est jamais aussi créatif et convaincant que quand il joue ses compositions au sein de son propre trio et profite de l'entente avec Jorge Roeder et Ziv Ravitz pour emmener son jeu vers les extrêmes, de la restriction minimaliste à la dissonance ou l'exubérance percussive.

Le duo «Qoniak» marie des sons de machines analogiques à des trames rythmiques ingénieuses pour former une musique improvisée urbaine dans laquelle éléments de groove et expériences sonores atmosphériques envoûtent le public.

La fête de clôture aura lieu à l'Abri, ultime occasion pour les festivaliers de se retrouver et de danser jusqu'au bout de la nuit.

Bienvenue aux Athénéennes 2017!

Audrey Vigoureux, Valentin Peiry, Marc Perrenoud

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN ALHAMBRA



20H

**RENCONTRE MUSIQUE DE CHAMBRE # 1**

**RAVEL** QUATUOR À CORDES  
**DVORÁK** QUINTETTE POUR PIANO  
ET CORDES OP.81 N.2

**QUATUOR MODIGLIANI  
& JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER**

AMAURY COEYTAUX, VIOLON  
LOÏC RIO, VIOLON  
LAURENT MARFAING, ALTO  
FRANÇOIS KIEFFER, VIOLONCELLE  
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, PIANO



21H30

**DJANGOVISION !**

**AMAZING KEYSTONE BIG BAND**  
DAVID ENHCO, JON BOUTELLIER,  
FRED NARDIN & BASTIEN BALLAZ,  
DIRECTION ARTISTIQUE



23H

**PIERRE OMER SWING'S REVUE**

CHRISTOPHE GANTERT, TROMPETTE  
JEAN-PHILIPPE GEISER, CONTREBASSE  
JULIEN ISRAELIAN, BATTERIE  
PIERRE OMER, GUITARE & VOIX  
LALLA MORTE, DANSE, FAKIR



VENDREDI 2 JUIN ALHAMBRA



20H

**LETTRES INTIMES**

**JANÁČEK** QUATUOR À CORDES N.2  
«LETTRES INTIMES»  
**BARTOK** QUATUOR N.1 OP.7  
**QUATUOR VOCE**

SARAH DAYAN, VIOLON  
CÉCILE ROUBIN, VIOLON  
GUILLAUME BECKER, ALTO  
LYDIA SHELLEY, VIOLONCELLE



21H30

**10<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE**

**MARC PERRENOUD TRIO**  
**FEAT. ELINA DUNI & DAVID ENHCO**

ELINA DUNI, VOIX  
DAVID ENHCO, TROMPETTE  
MARCO MULLER, CONTREBASSE  
CYRIL REGAMEY, BATTERIE  
MARC PERRENOUD, PIANO



23H

**DJ SET**

LEA POLHAMMER  
JEAN-ALEXANDRE BLANCHET

SAMEDI 3 JUIN ALHAMBRA



20H

**MUSIQUE ANCIENNE**

ŒUVRES DE J. BODIN DE BOISMORTIER,  
F. COUPERIN, J.-M. LECLAIR ET J. DUPHLY

**LE HARMONICHE SFERE**

OLIVIER RIEHL, TRAVERSO

FIONA EMILIE POUPARD,

VIOLON BAROQUE

ESMÉ DE VRIES, VIOLONCELLE

ET VIOLE DE GAMBE

PAOLO CORSI, CLAVECIN



21H30

**KIKU & BLIXA BARGELD  
& BLACK CRACKER**

BLIXA BARGELD, VOIX

BLACK CRACKER, SLAM

YANNICK BARMAN, TROMPETTE,

INFORMATIQUE, COMPOSITION

DAVID DOYON, GUITARE

CYRIL REGAMEY, BATTERIE, SAMPLER

MAXIME GIANINETTI, VISUEL



23H

**AEROFLOT**

ELECTRO / TRIP HOP

LUNDI 5 JUIN TEMPLE DE LA MADELEINE



20H

**ÉVÈNEMENT**

**SERGEI BABAYAN, RÉCITAL DE PIANO**

BACH VARIATIONS GOLDBERG

ŒUVRES DE CHOPIN, RYABKOV, PÄRT

**SERGEI BABAYAN, PIANO**

CONCERT DÉDIÉ AU 25<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE

DES RELATIONS DIPLOMATIQUES ENTRE LA RÉPUBLIQUE

D'ARMÉNIE ET LA CONFÉDÉRATION SUISSE.

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'AMBASSADE D'ARMÉNIE

EN SUISSE. (COORDINATION : ANI GASPARYAN)



MARDI 6 JUIN TEMPLE DE LA MADELEINE



20H

**RENCONTRE MUSIQUE DE CHAMBRE # 2**

**FAURÉ** 2<sup>ÈME</sup> SONATE POUR VIOLON  
ET PIANO OP. 108

**SCHUBERT** QUINTETTE À DEUX  
VIOLONCELLES D. 956

**PIERRE FOUCHENNERET**, VIOLON

**SIMON ZAOUÏ**, PIANO

**EDGAR MOREAU**, VIOLONCELLE

**QUATUOR CAVATINE**

**GUILLAUME CHILEMME**, VIOLON

**MATTHIEU HANDTSCHOEWERCKER**,  
VIOLON

**MARIE CHILEMME**, ALTO

**VICTOR JULIEN-LAFFERIÈRE**,  
VIOLONCELLE



21H30

**CINÉ-CONCERT**

**CLIM8**

**DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL  
SUR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE**

**GOODBYE IVAN**

**ARNAUD IVAN SPONAR**, PIANO,

GUI-TARE ÉLECTRONIQUE

**SABRINA MORAND**, VIOLON



MERCREDI 7 JUIN TEMPLE DE LA MADELEINE



20H

**PIANO TOYS**

ŒUVRES DE BERNSTEIN, CAGE, COWELL,  
GERVASONI, MONTAGUE, TWINING, ODA  
**WILHEM LATCHOUMIA**, PIANO, TOY PIANO



21H30

**CINÉ-CONCERT / CRÉATIONS**

**COURTS-MÉTRAGES DE HANS RICHTER**

«RYTHMUS 21», 1921

«FILM STUDIE», 1926

«GHOSTS BEFORE BREAKFAST», 1928

**POL**, ÉLECTRONIQUE

**VALENTIN PEIRY**, PIANO

**FILM DE BUSTER KEATON**

«THREE AGES», 1923

**DAVID MARTEAU**, **LUCAS BUCLIN**

ET **PIERRE MANCINELLI**, PIANO,  
COMPOSITION ET IMPROVISATION



## JEUDI 8 JUIN ALHAMBRA



20H

**VORTEX TEMPORUM**

**GRISEY** VORTEX TEMPORUM

**BERIO** FOLK SONGS

**CLÉMENTINE MARGAINE**, CHANT

**CÉDRIC PESCIA**, PIANO

**LEMANIC MODERN ENSEMBLE**

**WILLIAM BLANK**, DIRECTION



21H30

**DHAFER YOUSSEF 4TET**

**DHAFER YOUSSEF**, OUD, VOIX

**AARON PARKS**, PIANO

**CHRIS JENNING**, BASSE

**FERENC NEMETH**, BATTERIE



23H

**DJ SET**

**GARANCE**



## VENDREDI 9 JUIN ALHAMBRA



20H

**BACH** INTÉGRALE DES CONCERTOS

POUR DEUX CLAVIERS ET ORCHESTRE

**DAVID FRAY**, PIANO ET DIRECTION

**AUDREY VIGOUREUX**, PIANO

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE**



21H30

**SHAI MAESTRO TRIO**

**SHAI MAESTRO**, PIANO

**JORGE ROEDER**, BASSE

**ZIV RAVITZ**, BATTERIE



23H

**GONIAK**

**VINCENT MEMBREZ**, MINI-MOOG,

CLAVIERS

**LIONEL FRIEDLI**, BATTERIE



1H L'ABRI

**FÊTE DE CLÔTURE**

LIVE, JAM, DJ SET

& SUPER COCKTAIL MOBILE





# ÉVÉNEMENTS



## EXPOS

**FRANCESCA REYES-CORTORREAL**

**LE JOUR ME NUIT**

DU 1<sup>ER</sup> AU 3 JUIN

**VERNISSAGE**

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN À 19H

**ALHAMBRA**

**LUCY VIGOUREUX**

**SODADE**

DU 6 AU 9 JUIN

**VERNISSAGE**

MARDI 6 JUIN À 18H

L'ABRI



## AFTERS

**LES NUITS DE L'ABRI**

LIVE, DJ SET & SUPER COCKTAIL MOBILE

**SAMEDI 3 JUIN**

DE 1H À 4H

**VENDREDI 9 JUIN**

DE 1H À 4H

L'ABRI



# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

## DIRECTION

AUDREY VIGOUREUX  
MARC PERRENOUD  
VALENTIN PEIRY  
ADMINISTRATION  
THANH NHIEU  
VALENTIN PEIRY  
ASSISTANTE DE DIRECTION  
INÈS DE SAUSSURE

## COORDINATION

AUDREY VIGOUREUX  
COMMUNICATION  
& RELATIONS PUBLIQUES

AUDREY VIGOUREUX  
GARANCE ZARN  
SARA DOMINGUEZ

## ACCUEIL DES ARTISTES

INÈS DE SAUSSURE

ANI GASPARIAN

## COMMUNICATION VISUELLE

FRANCESCA REYES-CORTORREAL

## PHOTOGRAPHIE (AFFICHE)

LUCY VIGOUREUX

## PHOTOLITHO

ALEXANDRE GIRARDET

## DÉVELOPPEUR WEB

PIERRE SCHILLING

## RÉGIE ORCHESTRE ET PLATEAU

LAURENT LAFOSSE

## TECHNIQUE SON

JEAN BAPTISTE BOSSHARD

## TECHNIQUE LUMIÈRE

MILIJA PAJIC

## LES AMIS DES ATHÉNÉENNES

PAULE MANGEAT

& BERTRAND REICH

## RESPONSABLES BÉNÉVOLES

ANI GASPARIAN

JULIE PERRENOUD

## BAR DU FESTIVAL

KAY CHANTFREU

BASTIEN SEMENZATO

## RELATION PRESSE

BECOMART

GARANCE ZARN

+41 76 440 67 51

garance@becomart.ch

SARA DOMINGUEZ

+41 78 601 08 96

sara@becomart.ch

## COMITÉ

ERIC BENJAMIN PRÉSIDENT

LAURENCE HERNANDEZ SECRÉTAIRE

BASTIEN SEMENZATO TRÉSORIER

## REMERCIEMENTS

ERIC BENJAMIN, LAURENCE HERNANDEZ, BASTIEN SEMENZATO, ANNE-MARIE SCHINDLER, ALBERTINE DE SAUSSURE, CHRISTIAN DE SAUSSURE, HENRI DE SAUSSURE, LAURENCE NAVILLE, PAULE MANGEAT, BERTRAND REICH, LUCY VIGOUREUX, SIOUZIE, MARCUS GENTINETTA, DOMINIQUE BERLIE, KARIN STRESCHER, FRANÇOIS PASSARD, PRISCA HARSCH, CÉLINE SEMENZATO, KATHARINA VOLLMER, THOMAS MADDOERY, FRANÇOISE DEMOLE, CYNTHIA ET PATRICK ODIER, SIMON-PIERRE SAVERYS, LAURE MI-HYUN CROZET, SOPHIE BARENNE, BRUNO MÉGEVAND, BRUNO TAILLY, PHILIPPE RUBOD, ANNICK MATZNER, PIERRE BOESIGER, SG M&R SA, KARIN ET RUHAL FLORIS, MARK SAPORTA, PHILIPPE DINKEL, JEAN-PIERRE ROUSSARIE, ANTOINE VEDRENNE, ANDREA PUGLIESI, PIERRE FUHRER, YGAL ET SANDRA SEBBAN, FLORENCE KLUNGE, YVONNE VIGOUREUX, ELISABETH ET ROLAND PERRENOUD, DIMA AL-HOSNI, JEAN-ALEXANDRE BLANCHET, LEA POLHAMMER, DOMINIQUE ROVINI, THUY-SAN DIN, PACHINKO, PERRINE VALLI, NANCY RIEBEN, FABRIZIO CHIOVETTA, GREGORE FEY, SOPHIE BAKER, LEONARD MACH, PIERRE MANCINELLI, HEM DE GENÈVE, RESTAURANT L'ODÉON, JAN NEHRING... À TOUS CEUX QUI ONT APPORTÉ LEUR SOUTIEN ET QUI ONT PERMIS LA RÉALISATION DE CETTE 7<sup>E</sup> ÉDITION: UN GRAND MERCI!!!

# INFORMATIONS

## ADRESSES

### ALHAMBRA

10, RUE DE LA RÔTISSERIE | 1204 GENÈVE | WWW.ALHAMBRA-GENEVE.CH

### TEMPLE DE LA MADELEINE

RUE DE TOUTES-AMES | 1204 GENÈVE

### L'ABRI

4, RUE DU VIEUX-COLLÈGE | 1204 GENÈVE | WWW.FONDATIONLABRI.CH

## BILLETTERIE

ONLINE SUR LE SITE: [WWW.LESATHENEENNES.CH](http://WWW.LESATHENEENNES.CH)

JUSQU'À MIDI LE JOUR DES CONCERTS

PENDANT LE FESTIVAL: BILLETS EN VENTE SUR PLACE

TOUS LES SOIRS 1 HEURE AVANT LES CONCERTS

## TARIFS ALHAMBRA

POUR L'ENSEMBLE DE LA SOIRÉE

TP 50.- | TR 30.- | TJ 20.-

## TARIFS TEMPLE DE LA MADELEINE

POUR L'ENSEMBLE DE LA SOIRÉE

TP 40.- | TR 25.- | TJ 15.-

## ABONNEMENTS

ACCÈS À TOUS LES ÉVÉNEMENTS

TP 180.- | TR 120.- | T DE SOUTIEN 250.-

BAR OUVERT À LA PAUSE, À LA FIN DES CONCERTS, ET PENDANT LES SOIRÉES DANSANTES, TAPAS OFFERTS

## JE SOUTIENS LES ATHÉNÉENNES!

EN DEVENANT MEMBRE DES «AMIS DES ATHÉNÉENNES», VOUS NOUS AIDEZ À RÉALISER NOTRE PROJET ET À MAINTENIR SON DYNAMISME, SA QUALITÉ ET SON RAYONNEMENT MERCI POUR VOTRE SOUTIEN!

INSCRIPTION EN LIGNE SUR LE SITE: [WWW.LESATHENEENNES.CH](http://WWW.LESATHENEENNES.CH)

RUBRIQUE: «LES AMIS DES ATHÉNÉENNES»

## BÉNÉVOLES

PARTICIPEZ À LA VIE DU FESTIVAL EN VOUS ENGAGEANT DANS L'ÉQUIPE DES BÉNÉVOLES

CONTACT: ANI GASPARIAN: [benevoles@lesatheneennes.ch](mailto:benevoles@lesatheneennes.ch)

Avec le soutien de la



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENÈVE

POST. TELEGRAM. LIS.

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



Les Amis  
des Athénéennes



P. Fuhrer  
pianos



L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE



Ambassade  
d'Arménie  
Suisse

HOTEL METROPOLE  
GENÈVE  
1854

Becomart

Education  
Communication  
Art



MOKAMAG  
— LA CULTURE VOUS ÉVEILLE —



Espace culturel  
pour jeunes talents

Alhambra  
SCÈNE CULTURELLE DE LA VILLE DE GENÈVE

PHOTO EN COUVERTURE LUCY VIGOUREUX  
DESIGN GRAPHIQUE FRANCESCA REYES-CORTORREAL  
PHOTOLITHOGRAPHIE SOLUTIONPIXEL

DOWNLOAD OUR APP >

